

PRIRUČNIK IZ LIKOVNE KULTURE

za 1. razred osnovne škole

IVA ZAJEC

PROFIL Klett

Izdavač

Profil Klett d.o.o.

Zagreb, Petra Hektorovića 2

Za Izdavača

Dalibor Greganić

Direktorica uredništva

Petra Stipaničev Glamuzina

Izvršna urednica

Gordana Ivančić

Urednica

Maja Jelić Kolar

Lektorica

Ivanka Brađašević, prof.

Prijelom

Profil Klett d.o.o.

Ilustracije i fotografije

Arhiva Profil Kletta

Naslovnica

Studio 2M

Tisak

Og grafika d.o.o., Jastrebarsko

1. izdanje

Zagreb, Hrvatska



EUROPEAN
EDUCATIONAL
PUBLISHERS
GROUP

© Sva prava pridržana. Ni jedan dio ovog priručnika ne može biti objavljen ili pretisnut bez prethodne suglasnosti izdavača i vlasnika autorskih prava.

Član smo Europskog udruženja izdavača udžbenika.

IVA ZAJEC

LIKOVNA KULTURA 1

PRIRUČNIK IZ LIKOVNE KULTURE ZA PRVI RAZRED OSNOVNE ŠKOLE

SADRŽAJ

| | |
|---|----|
| UVOD..... | 5 |
| PRIJEDLOG IZVEDBENOG PLANA RADA..... | 6 |
| CRTE PO TOKU I KARAKTERU – Točke i crte koje putuju | 19 |
| CRTE PO TOKU I KARAKTERU – Autoportret | 21 |
| IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE – Putovanje osnovnih boja | 23 |
| IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE – Osnovne i izvedene boje | 25 |
| TONOVI BOJE – Kišna kap | 27 |
| GEOMETRIJSKI I SLOBODNI LIKOVI – Robot | 29 |
| RITAM LIKOVA – Ritam geometrijskih likova | 31 |
| PLASTIČKE TEKSTURE – Pecivo, kruh | 33 |
| TONOVI BOJE – Boje jeseni | 35 |
| CRTE PO TOKU I KARAKTERU – List | 37 |
| GEOMETRIJSKA I SLOBODNA TIJELA – Klupa..... | 39 |
| GEOMETRIJSKA I SLOBODNA TIJELA – Jež | 41 |
| IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE – Sveti Nikola | 43 |
| TONOVI BOJE – Jabuka | 45 |
| GEOMETRIJSKA I SLOBODNA TIJELA – Rođenje Krista, anđeo | 47 |
| CRTE PO TOKU I KARAKTERU – Kapa, šal..... | 49 |
| CRTE PO TOKU I KARAKTERU, TONOVI BOJE – Sportaš..... | 51 |
| RITAM LIKOVA – Paun | 53 |
| IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE, TONOVI BOJE – Klaun | 55 |
| IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE, TONOVI BOJE – Sreća | 57 |
| CRTE PO TOKU I KARAKTERU – Neobično biće | 59 |
| GEOMETRIJSKI I SLOBODNI LIKOVI – Maska..... | 61 |
| VIZUALNA KOMUNIKACIJA – Plakat za kazališnu predstavu..... | 63 |
| CRTE PO TOKU I KARAKTERU – Jež | 65 |
| CRTE PO TOKU I KARAKTERU, IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE – Krajolik..... | 67 |
| CRTE PO TOKU I KARAKTERU – Pisanica..... | 69 |
| TONOVI BOJE, IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE – Leptir..... | 71 |
| VIZUALNA KOMUNIKACIJA – Plakat uz Dan planeta Zemlje..... | 73 |
| CRTE PO TOKU I KARAKTERU, TONOVI BOJE – Tulipan | 75 |
| DIZAJN – Cvijet iz mašte..... | 77 |
| ILUSTRACIJA – Slikovnica..... | 79 |
| CRTE PO TOKU I KARAKTERU – Bicikl..... | 81 |
| DIZAJN – Vozila | 83 |
| GEOMETRIJSKA I SLOBODNA TIJELA – Podmornica | 85 |
| TONOVI BOJE, IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE – Jedrenjak..... | 87 |
| ZAKLJUČIVANJE Ocjena | 89 |
| IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE, GEOMETRIJSKI I SLOBODNI LIKOVI..... | 91 |
| POPIS REPRODUKCIJA | 93 |

Uvod

Likovno izražavanje za učenike nije novost niti se s njime prvi puta susreću u školi. Međutim, polaskom u školu mijenja se pristup likovnom izražavanju. On postaje sistematičniji i postavlja pred učenike određene zadatke. Djeca počinju usvajati likovni jezik.

Treba imati na umu da su učenici u ovoj dobi maštoviti, znatiželjni i s velikom potrebom za spoznavanjem i izražavanjem okoline. Pojavljuju se početci apstraktnog mišljenja i „budi se oko“ za zapažanja detalja.

Nastava likovne kulture treba podržavati dječju znatiželju i potrebu za istraživanjem, utjecati na razvoj divergentnog i intelektualnog mišljenja, interesa i volje. U prvome razredu značajno utječe i na razvoj motorike šake i prstiju.

Analitičko promatranje bitna je sastavnica rada jer dijete ima priliku misaono spoznati i povezati znanje na konkretnom sadržaju te ga prikazati. Pri tome radovi ne trebaju biti točna preslika viđenog, već dječja interpretacija i ekspresija uočenog u skladu s individualnim mogućnostima. Jedna od bitnih zadaća analitičkog promatranja jest razvijati mišljenje i percepciju čime se, između ostalog, suzbija šabloniziranje u dječjem uratku.

Predložene pripreme usmjerene su na ostvarivanje navedenih ciljeva. Učenici kroz igru, promatranje i istraživanje dolaze do spoznaje i usustavljanja likovnog jezika / ključnih pojmova.

Likovni problemi / ključni pojmovi uvođeni su postupno i sustavno kao i likovne tehnike kojima se obrađuju kako bi ih učenici što bolje shvatili, odnosno, naučili njima raditi.

Iva Zajec

PRIJEDLOG IZVEDBENOG PLANA RADA

| Mjesec | Redni br. sata | Nastavna cjelina | Nastavna tema / Motiv | Ishodi | Razrada ishoda | Područje rada |
|--------|----------------|------------------|---|--|--|---------------------------------|
| 9. | 1. | TOČKA I CRTA | Crte po toku i karakteru TOČKE I CRTE KOJE PUTUJU | LK A.1.1. učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. | A.1.1. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | Oblikovanje na plohi – crtanje |
| | 2. | TOČKA I CRTA | Crte po toku i karakteru AUTOPORTRET | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. | A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | Oblikovanje na plohi – crtanje |
| | 3. | BOJA | Imena boja, osnovne i izvedene boje PUTOVANJE OSNOVNIH BOJA | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. | A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | Oblikovanje na plohi – slikanje |

| | | | | | | |
|-----|----|-------|--|---|--|---------------------------------|
| 10. | 4. | BOJA | Imena boja, osnovne i izvedene boje OSNOVNE I IZVEDENE BOJE | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženoj truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | Oblikovanje na plohi – silkanje |
| | 5. | BOJA | Tonovi boje KIŠNA KAP | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženoj truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | Oblikovanje na plohi – silkanje |
| | 6. | PLOHA | Geometrijski i slobodni likovi ROBOT | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja <p>LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženoj truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> | Oblikovanje na plohi – silkanje |

| | | | | | |
|-----|--------------|--|---|---|--|
| 7. | PLOHA | Ritam likova RITAM GEOMETRIJSKIH LIKOVA | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Oblikovanje na plohi – slikanje |
| 8. | POVRŠINA | Plastičke teksture PECIVO | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje |
| 9. | BOJA | Tonovi boje BOJE JESENI | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | Oblikovanje na plohi – slikanje |
| 10. | TOČKA I CRTA | Crte po toku i karakteru LIST | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | Oblikovanje na plohi – crtanje |
| 11. | | | | | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|--|--|
| 11. | VOLUMENI I MASA U PROSTORU | Geometrijska i slobodna tijela KLUPA | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (mottv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženeog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje |
| 12. | VOLUMENI I MASA U PROSTORU | Geometrijska i slobodna tijela JEŽ | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (mottv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženeog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje |
| 12. | BOJA | Imena boja, osnovne i izvedene boje SVETI NIKOLA | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (mottv, teme, asocijacije). | Oblikovanje na plohi – slikanje |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|---|--|
| | | | <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> | <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložene truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.1. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) – prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | |
| 14. | BOJA | Tonovi boje JABUKA | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.</p> | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju</p> | Oblikovanje na plohi – slikanje |
| 15. | VOLUMENI I MASA U PROSTORU | Geometrijska i slobodna tijela ROĐENJE KRISTA | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.</p> | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja <p>LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložene truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.1. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) – prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. | Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------------------|--|--|--|--------------------------------|
| 1. | 16. | TOČKA I CRTA | Crte po toku i karakteru KAPA, ŠAL | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložene truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Oblikovanje na plohi – crtanje |
| 17. | Crte po toku i karakteru Tonovi boje SPORTAŠ | TOČKA I CRTA BOJA | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložene truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Oblikovanje na plohi – slikanje i crtanje | |
| 18. | Ritam likova PAUN | PLOHA | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložene truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.1. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik: – prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) – prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. | Oblikovanje na plohi – slikanje | |

| | | | | | | |
|-----|--------------|--|--|--|--|---------------------------------|
| 2. | 19. | BOJA | Imena boja, osnovne i izvedene boje KLAUN | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložene truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Oblikovanje na plohi – slikanje |
| 20. | BOJA | Imena boja, osnovne i izvedene boje SREĆA | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložene truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Oblikovanje na plohi – slikanje | |
| 21. | TOČKA I CRTA | Crte po toku i karakteru NEOBIČNO BIĆE | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložene truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Oblikovanje na plohi – crtanje | |

| | | | | | |
|-----|--------------|--|---|---|-----------------------------------|
| 22. | PLOHA | Geometrijski i slobodni likovi MASKA | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | treba pisati: LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Oblikovanje na plohi – silkanje |
| 3. | 23. POVRŠINA | Vizualna komunikacija PLAKAT ZA KAZALIŠNU PREDSTAVU | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.1. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik: – prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) – prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Primijenjeno oblikovanje – dizajn |
| 24. | TOČKA I CRTA | Crte po toku i karakteru JEŽ | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Oblikovanje na plohi – crtanje |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|---|---|
| 25. | TOČKA I CRTA BOJA | Crte po toku i karakteru Imena boja, osnovne i izvedene boje KRAJOLIK | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Oblikovanje na plohi – slikanje i crtanje |
| 26. | TOČKA I CRTA PISANICA | Crte po toku i karakteru PISANICA | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Oblikovanje na plohi – crtanje |
| 4. | BOJA | Imena boja, osnovne i izvedene boje LEPTIR | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Oblikovanje na plohi – slikanje |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|--|---|
| 28. | POVRŠINA | PLAKAT UZ DAN PLANETA ZEMLJE | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.1. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) – prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | Primijenjeno oblikovanje – dizajn |
| 29. | TOČKA I CRTA BOJA | Crte po toku i karakteru Tonovi boje TULIPAN | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | Oblikovanje na plohi – slikanje i crtanje |
| 5. | VOLUMENI I MASA U PROSTORU | Dizajn CVIJET IZ MAŠTE | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | Primijenjeno oblikovanje – dizajn |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|
| 31. | BOJA | Ilustracija SLIKOVNICA | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | Primijenjeno oblikovanje – dizajn |
| 32. | TOČKA I CRTA | Crte po toku i karakteru BICIKL | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | Oblikovanje na plohi – crtanje |
| 33. | VOLUMENI I MASA U PROSTORU | Dizajn VOZILA | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | Primijenjeno oblikovanje- dizajn |

| | | | | | | |
|----|-----|---|--|--|---|--|
| 6. | 34. | VOLUMENI I MASA U PROSTORU | Geometrijska i slobodna tijela PODMORNICA | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje |
| 6. | 35. | BOJA | Tonovi boje JEDRENJAK | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | Oblikovanje na plohi – slikanje |
| 6. | 36. | TOČKA I CRTA, BOJA, PLOHA, POVRŠINA, VOLUMENI I MASA U PROSTORU | crte po toku i karakteru, imena boja, osnovne i izvedene boje, tonovi boje, geometrijski i slobodni likovi, ritam likova, plastičke teksture, geometrijska i slobodna tijela, ilustracija, vizualna komunikacija, dizajn | LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | oblikovanje na plohi – crtanje, oblikovanje na plohi – slikanje, prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje, primjenjeno oblikovanje – dizajn | |



| | | | |
|--|--|-----------------|---------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 1. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | TOČKA I CRTA | | |
| NASTAVNA TEMA: | CRTE PO TOKU I KARAKTERU | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: likovno-kompozicijski elementi kao poticaj – TOČKE I CRTE KOJE PUTUJU NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – crtanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: točka, crta, (različite crte), crtanje, crtež, skupljeno/raspršeno, niz LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: OLOVKA | | |
| NAČINI RADA: | prema zamišljanju; prema izmišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. | | |
| RAZRADA ISHODA: | A.1.1. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: rad s tekstom, metoda scenarija, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje | | |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni; rad u paru; rad u skupini | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, papir za demonstraciju, olovka, reprodukcija (V. van Gogh: <i>Čempresi</i>) | | |
| KORELACIJA: | Hrvatski jezik (crte kao gradivni element slova), Priroda i društvo (različite crte u prirodi), Matematika (vrste crta) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | |
|---|--|
| PLAN PLOČE: <p style="text-align: center;">TOČKE I CRTE KOJE PUTUJU</p> <p>CRTE TOČKE</p>  <p style="text-align: center;">REPRODUKCIJA</p>  | UČENIČKI RADOVI  |
|---|--|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|---|---|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju papir i olovku. Svakom učeniku dajemo komadić bijelog papira za vježbu crtanja olovkom. Pritom demonstriramo na ploči crtanje olovkom. Naglasak stavljamo na način crtanja olovkom. Ako olovku držimo uspravno ili je slabo pritisnemo na papir, dobit ćemo tanku crtu. Ako ju nagnemo malo u stranu (kao da želi spavati) ili je jače stisnemo na papir, dobit ćemo deblju crtu. Ako samo dotaknemo papir, dobit ćemo točku. Treba paziti da pritisak ne bi bio prejak kako ne bi došlo do bušenja papira. Kako mi demonstriramo, tako učenici isprobavaju na papiriću. Pojašnjavamo da crtati znači povlačiti crte – to se zove crtanje. Nastali rad zove se crtež.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | LK A.1.1. osr A.1.4. | frontalni, individualni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenici se okupljaju oko učiteljice/učitelja. Kažemo im neka slobodno šecu učionicom i zamisle da je svaki od njih točka. <i>Sada ste jedna mala točka u šetnji.</i> Potom, na zadani znak (recimo pljesak rukama), brzo neka stanu u kolonu i prime učenika ispred sebe oko struka. Objašnjavamo im da su postali crta. <i>Sada, kad ste se skupili u kolonu i primili, kao točka do točke, postali ste crta. Tanka ste, ali dugačka crta.</i> Dalje vodimo učenike. <i>Molim crtu neka krene prema kraju učionice! Šetajte ravno pa malo vijugavo, kao vlak, oko klupa i ne puštajte učenika ispred sebe.</i> Potom opet, na zadani znak, učenici se razdvajaju i slobodno šecu učionicom. <i>Uh, točke su se odvojile i razbježale!</i> Ponovno su postali točke koje šecu učionicom, a na zadani znak se prihvate rukama za prvog učenika koji je blizu njih (skupljeno-raspršeno). Ako neki učenik nema para, prima se za neki par u krug. <i>Sada ste jedna velika točka. Primite se po dvoje za ruke i stanite ponovno u kolonu. Držite učenika pokraj sebe jednom i učenika ispred sebe drugom rukom. Opet ste crta, ali deblja i kraća nego prije. Krenite na put učionicom.</i> Dovoljno je da učenici naprave jedan krug oko klupa i tada sjedaju na mjesta.</p> <p><i>Kakva ste točka prvo bili? (mala i sama) Što ste postali kada ste se sakupili u kolonu? (crta, skupljeno) Što se dogodilo kada ste se odvojili (raspršeno), a što kada ste se primili u parove? Kakve ste sada bili točke? (velike, stisnute, skupljeno) Kako je crta putovala: je li išla samo ravno ili još nekako? Kako? Učenici samostalno iznose doživljaj i svoja zapažanja, a potom zajednički izričemo što smo danas naučili o točki i crti:</i></p> <p><i>Danas smo naučili da točka može biti sama ili u skupini, (skupljeno/raspršeno), može biti mala ili velika. Naučili smo da točkom do točke nastaje crta. Ona može biti tanka, debela, ravna ili zakrivljena, kratka ili duga. Crte, dakle, mogu biti različite.</i></p> <p>Učenici govore svoja zapažanja i zajedno ih uobličujemo u likovni problem.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | LK A.1.1. osr A.1.1. osr B.1.1. uku D.1.1. uku A.1.3. MAT C.1.1. MAT C.1.3. TZK A.1.2. TZK D.1.2. TZK A.2.1. HJ A.1.1. HJ A.1.5. | individualni, frontalni, rad u skupini, rad u paru |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Uzmite sada olovke i nacrtajte olovkom različite točke i crte kako šecu i putuju po papiru kao što ste i vi malo prije šetali i putovali razredom. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Pritom im skrećemo pozornost na likovni zadatak: <i>Možeš li još nešto dodati? Jesi li prikazao/prikazala tanku i dugačku crtu? Kakvu smo još crtu upoznali? Prisjeti se što se desilo kad ste se razbježali po učionici? Što je nastalo? Vidi li se to na tvom radu? I slično.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | LK A.1.1. LK A.1.2. osr A.1.4. zdr A.1.1.B | individualni |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo na ploču sve učničke radove. Učenici glume da su na izložbi. Pažljivo promatraju i uočavaju je li na svim radovima prikazan zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je posebno dobro, a što je možda moglo drukčije. Potom stavljamo na ploču reprodukciju na kojoj učenici trebaju prepoznati različite crte i točke.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | LK B.1.2. LK A.1.1. osr A.1.2. uku C.1.1. HJ A.1.1. HJ A.1.5. | frontalni, individualni |

| | | | |
|--|---|-----------------|---------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 2. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | TOČKA I CRTA | | |
| NASTAVNA TEMA: | CRTE PO TOKU I KARAKTERU | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – AUTOPORTRET - TO SAM JA NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – crtanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: točka, crta (različite crte), crtanje, crtež LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: OLOVKA | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. | | |
| RAZRADA ISHODA: | A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | fotografije učenika, ploča, kreda, reprodukcija (V. van Gogh: <i>Čempresi</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (različite crte u prirodi), Matematika (vrste crta) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | |
|---|--|
| <p>PLAN PLOČE:</p> <p style="text-align: center;">TOČKE I CRTE KOJE PUTUJU</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>CRTE TOČKE</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>REPRODUKCIJA</p>  </div> </div> | <p>UČENIČKI RADOVI</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> |
|---|--|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada | | | |
|---|---|---|---|---|----------------------------|
| Prethodna priprava: na nastavu je potrebno donijeti fotografiju učenika (samo lice), po mogućnosti što veću, da se učenik što bolje vidi. | | | | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju papir, olovku i fotografiju. Razgovarajući ponavljamo s učenicima likovne pojmove koje smo naučili prethodni sat. Ponovno pokazujemo na ploči vrste crta (debele, tanke, kratke, dugačke, ravne, zakrivljene, izlomljene) i točaka te ponavljamo rad olovkom.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. zdr A.1.3. uku D.1.1. osr A.1.4. MAT C.1.2.</p> | frontalni | | | |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Čitamo pjesmu Ratka Zvrka <i>Mrlja na nosu (P kao Početnica, str. 67.)</i></p> <p>Mrlja na nosu</p> <table border="0"> <tr> <td>Crvena je kapica Ljiljani na glavi, ispod lijepje kapice uvojci su plavi.</td> <td>Ispod plave kosice, kuštrave i bujne, lijepje modre očice i usnice rujne.</td> <td>Točno na vrh nosića, a da i ne znade, vidi joj se mrljica, trag od čokolade.</td> </tr> </table> <p>Kratko analiziramo pjesmu, s naglaskom na elemente koje ćemo danas crtati na satu. <i>O kome govori pjesma? Gdje je Ljiljani kapica? Što još ima na glavi, a što viri ispod kape? Što su uvojci? Zna li što je to kuštrava kosa? Što smo čuli da Ljiljana ima na glavi osim kose (oči, usne, nos, mrlju od čokolade)? Imate li vi nos? Dotaknite ga. Dotakni usne. Opipaj što još imaš na licu. Opipaj oči i obrve. Što imaš na glavi osim ovoga? Kako me sada čujete? Opipaj oba uha. Opipaj i svoju kosu. Ima li možda netko mrlju od čokolade? A ima li netko neki znak, madež na licu? Pogledajte svoju fotografiju. Učenici promatraju donesenu fotografiju. Usmjeravamo ih na promatranje oblika glave, očiju, obrva i trepavica, nosa, usta, ušiju, kose... Kako izgleda tvoja glava? Kako bi to nacrtao? Pokaži prstom u zraku. Kakva će biti ta crta? Kakvom ćemo crtom nacrtati nos, a kakvom usne i uši? Pazi na kosu. Učenici obrazlažu kakve su to crte, crtaju ih prstom u zraku, a zatim promišljaju kako će svoj lik prikazati crtama.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | Crvena je kapica Ljiljani na glavi, ispod lijepje kapice uvojci su plavi. | Ispod plave kosice, kuštrave i bujne, lijepje modre očice i usnice rujne. | Točno na vrh nosića, a da i ne znade, vidi joj se mrljica, trag od čokolade. | <p>LK A.1.1. LK C.1.2. osr A1.1. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID A.B.C.D.1.1.</p> | individualni, frontalni |
| Crvena je kapica Ljiljani na glavi, ispod lijepje kapice uvojci su plavi. | Ispod plave kosice, kuštrave i bujne, lijepje modre očice i usnice rujne. | Točno na vrh nosića, a da i ne znade, vidi joj se mrljica, trag od čokolade. | | | |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete olovkom nacrtati sebe različitim crtama i točkama promatrajući pažljivo svoju fotografiju (pišemo zadatak na ploču). Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni | | | |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Pažljivo promatraju svoju fotografiju. Pritom, po potrebi, učiteljica/učitelj skreće pozornost na promatranje i uočavanje: <i>Pazi, pogledaj pažljivo što još imaš na licu. Što imaš iznad oka? Kakvom ćeš to crtom nacrtati? Nisi li nešto zaboravio? Što još vidiš na fotografiji, a nisi nacrtao? Možeš li još nešto dodati? I slično...</i></p> <p>Radovi neće biti preslika fotografije, bitno je da učenici uočavaju detalje na fotografiji i prikazuju ih zadanim elementima kako ne bi slikali napamet i po uzorku.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku C.1.2. zdr A.1.1.B osr A.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID A.B.C.D.1.1.</p> | individualni | | | |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Učiteljica/učitelj postavlja sve učeničke radove na ploču. Fotografije nije potrebno stavljati. Učenici glume da su na izložbi. Pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni. Pri tome na svakom radu ističemo što je posebno dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | frontalni, individualni | | | |

Napomena: Nakon ovog sata bilo bi dobro imati sat razrednika s radionicom *Predstavljam sebe, u okviru koje će učenici predstaviti svoj autoportret i opisati svoje tjelesne karakteristike i interese te složiti razredni pano To smo mi.*

| | | | |
|--|--|-----------------|---------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 3. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | BOJA | | |
| NASTAVNA TEMA: | IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: likovno-kompozicijski elementi kao poticaj – PUTOVANJE OSNOVNIH BOJA NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: boja, slika, slikanje, slikar, osnovne boje LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: tempere | | |
| NAČINI RADA: | prema zamišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. | | |
| RAZRADA ISHODA: | A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: rad s tekstem, variranje | | |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, papir za demonstraciju i tempere (crvena, žuta, plava), kolaž-papir s osnovnim bojama, kist za tempere i voda, reprodukcija (J. Miro: <i>Rođenje dana</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (osnovne boje u prirodnim pojavama i umjetnim tvorevinama) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | | |
|---|---|--|
| PLAN PLOČE: OSNOVNE BOJE  papir za demonstraciju | REPRODUKCIJA  | UČENIČKI RADOVI  |
|---|---|--|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|---|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema tempere, kistove i čašice s vodom. Demonstrirat ćemo rad temperama.</p> <p><i>Kistovi za tempere tvrđi su i plosnatiji od kistova za vodene boje. Boju istisnemo na paletu. Tvrđi kist najprije umočimo u vodu, zatim u boju. Važno je da nemamo previše vode na kistu jer ne želimo da nam boja bude prerijetka. Boja mora biti gusta kao jogurt. Ako u temperu dodamo više vode, boja će nam biti blijeda (pokazujemo na ploči). Boju nanosimo na hrapavu stranu papira.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1.</p> | <p>frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Na ploču stavljamo kolaž-papir u osnovnim bojama: žuta, crvena, plava. Tražimo učenike da imenuju boje koje vide. Pojašnjavam da se ove boje zovu osnovne. Učenici trebaju promotriti oko sebe: druge učenike, prostor učionice, prirodu kroz prozor (odnosno, sve što se vidi kroz prozor) i navesti gdje sve uočavaju ove boje. Mogu se i prisjetiti (hlače, majica, papuče, knjiga na polici, bojice u pernici, nebo, sunce, fasada zgrade u susjedstvu, automobil, cvijet maslačka, bubamara...).</p> <p><i>Sve što vidimo u bojama je. Nanositi boju na papir zovemo slikanje, a osoba koja to radi zove se slikar. Likovni rad koji je tako nastao zovemo slika.</i></p> <p><i>Danas ćemo se igrati osnovnim bojama. Poslušaj priču.</i></p> <p><i>Krenula jedna žuta boja u bijeli svijet. Dosadilo joj što je uvijek sama pa je krenula na put tražiti druge boje. Putovala je lijevo i desno, penjala se gore i spuštala dolje, ali je i dalje bila sama. Počela je tugovati. Uto je do nje doskakutala, sva sretna i razigrana, jedna crvena boja.</i></p> <p><i>„Mislila sam da sam ja jedina boja na bijelome svijetu. Sad vidim da nisam. Ja sam crvena, a ti?“ upita crvena. Žuta boja od radosti jedva je uspjela reći:</i></p> <p><i>„Ja se zovem žuta. I ja sam mislila da sam sama. Zato sam krenula na put tražiti druge boje. Baš mi je drago što smo se srele“, odgovori žuta.</i></p> <p><i>„Misliš li da postoji još boja?“ reče crvena.</i></p> <p><i>„Ne znam, hoćeš li sa mnom na put da vidimo?“ upita žuta.</i></p> <p><i>„Naravno!“ reče poskakujući zaigrana crvena.</i></p> <p><i>Krenule njih dvije dalje na put. Dugo nisu nikoga srele, a onda, odjednom, tamo negdje iza ugla, ugledaše neku novu boju kako sjedi.</i></p> <p><i>„Dobar dan! Da se upoznamo: ja sam crvena, a ovo je moja prijateljica žuta. Putujemo i tražimo druge boje. Koja si ti?“ upita hrabro crvena.</i></p> <p><i>„Ja se zovem plava. I ja sam krenula na put tražiti druge boje, ali sam se umorila pa sam malo sjela. Jako mi je drago što vas vidim“, odgovori plava.</i></p> <p><i>I tako su se tri boje upoznale i sprijateljile. Nakon dugog puta sjele su zajedno i pričale dugo u noć. Nisu išle dalje tražiti nove boje. Samo su se igrale i veselile. I svijet više nije bio bijel. Obojile su ga žuta, crvena i plava boja.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.2. LK B.1.1. HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.1.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Naslikat ćete temperama svijet koji su obojile osnovne boje iz priče. Naslikajte njihovo putovanje, igru i zabavu, ali pazite da slučajno ne „sjedne“ jedna boja na drugu. To znači da nećete slikati jednu boju preko druge, nego jednu do druge. Upamtite, svijet više nije bio bijel, nego cio u žutoj, plavoj i crvenoj boji i niti jednoj drugoj. Vaš papir treba postati taj obojeni crveno-plavo-žuti svijet.</i></p> <p><i>Na ploču pišemo naslov. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Tijekom rada obilazimo, bodrimo i potičemo učenike na rad. <i>Bit će ti lakše ako ti je boja gusta. Nemoj razvodniti boju s previše vode. Prisjeti se priče: svijet više nije bio bijel, dakle ni papir ne smije ostati bijel. Jesi li prikazao sve tri boje?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: smisao za inicijativu, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3. osr A.1.4.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo što je bio zadatak današnjeg sata, koje smo likovne probleme trebali prikazati i čime. Zajednički promatramo radove.</p> <p><i>Na kojem radu su posebno uočljivi zadani likovni problemi? Na kojem ih radu teže uočavamo? Ima li radova na kojima nisu prikazani zadani likovni problemi?</i></p> <p><i>Uočavamo li neki rad posebno maštovite izvedbe?</i></p> <p>Potom stavljamo na ploču reprodukciju: na njoj učenici trebaju uočiti i pokazati zadane likovne probleme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. uku C.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------|---------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 4. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | BOJA | | |
| NASTAVNA TEMA: | IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: likovno-kompozicijski elementi kao poticaj – OSNOVNE I IZVEDENE BOJE NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: boja, slika, slikanje, slikar, osnovne boje, izvedene boje LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: tempere | | |
| NAČINI RADA: | prema zamišljanju; prema izmišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: rad s tekstem, variranje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, papir za demonstraciju i tempere (crvena, žuta, plava, bijela, crna), kist za tempere i voda, reprodukcija (H. Matisse: <i>Puž</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (osnovne i izvedene boje u prirodi) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | |
|--|--|
| PLAN PLOČE: OSNOVNE BOJE  IZVEDENE BOJE  reprodukcija  | UČENIČKI RADOVI  |
|--|--|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|---|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema tempere, kistove i čašice s vodom. Razgovorom ćemo ponoviti spoznaje o radu temperama (plosnati kist, gustoća boje, ispiranje kista vodom). Prisjećamo se što je slika i tko je slikar.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Na ploču stavljamo kolaž-papir u osnovnim bojama: žuta, crvena, plava. Ponavljamo njihova imena i iznad njih pišemo osnovne boje. Potom kažemo učenicima neka u pripremljenu paletu istisnu u jednu udubinu žutu boju, u drugu plavu, a u treću crvenu. To isto mi radimo na svojoj paleti: sve što učenici rade demonstriramo na papiru pričvršćenom na ploču. Učenici trebaju zatim kistom uzeti iz udubine malo žute boje, isprati kist pa joj dodati malo plave. Neka ih dobro promiješaju. <i>Dvije su se boje susrele. Što smo dobili?</i> (Miješamo i mi.) <i>Koju smo boju dobili? Zelenu.</i> Na ploču stavljamo kolaž-papir zelene boje. Na isti ćemo način demonstrirati i dobiti narančastu (žuta + crvena) i ljubičastu boju (plava + crvena). Učenici u svojim paletama miješanjem boja dolaze do otkrića izvedenih boja. Objašnjavamo im da se dobivene boje zovu izvedene boje zato što smo ih dobili miješanjem osnovnih boja te na ploču pišemo naziv.</p> <p>Učenici trebaju promotriti oko sebe druge učenike, prostor učionice, prirodu koju vide kroz prozor i navesti gdje sve uočavaju ove boje. Mogu se prisjetiti i drugih primjera.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.2. osr A.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> <p>promatraju, miješaju boje, uočavaju, slikaju, dolaze do spoznaje</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Danas ćete osnovnim i izvedenim bojama temperama naslikati zamišljeni susret. Možete slikati potezima ili mrljama. Slikajte kao što ste sada isprobavali miješanjem boja.</i></p> <p><i>Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Tijekom rada obilazimo, hrabrimo i potičemo učenike na rad. <i>Jesi li prikazao sve boje? Promiješaj boje malo bolje! Možeš li još nešto dodati?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>LK A.1.1.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo što je bio zadatak današnjeg sata, koje smo likovne probleme trebali prikazati i čime. Zajednički promatramo radove. <i>Na kojem radu su posebno uočljivi zadani likovni problemi? Na kojem ih radu teže uočavamo? Ima li radova na kojima nisu prikazani zadani likovni problemi? Uočavamo li neki rad posebno maštovite izvedbe?</i> Potom stavljamo na ploču reprodukciju i na njoj učenici trebaju uočiti i pokazati zadane likovne probleme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. LK C.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------|---------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 5. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | BOJA | | |
| NASTAVNA TEMA: | TONOVI BOJE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – KIŠNA KAP NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: svjetlina boje, miješanje boja, mrlja, potez LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: tempere | | |
| NAČINI RADA: | prema zamišljanju; prema izmišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija specifične likovne metode: rad s tekstem, variranje | | |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, papir za demonstraciju i tempere, reprodukcija (P. Klee: <i>Osvijetljeni list</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (osnovne i izvedene boje u prirodi) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | | |
|--|--|--|
| PLAN PLOČE: TON BOJE  | KIŠNA KAP REPRODUKCIJA  | UČENIČKI RADOVI  |
|--|--|--|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|---|----------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema tempere, kistove i čašice s vodom. Razgovorom ćemo ponoviti spoznaje o radu temperama (plosnati kist, gustoća boje, ispiranje kista vodom).</p> <p><i>Kompetencije: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5. | individualni, frontalni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenici pažljivo promatraju učiteljicu/učitelja i okupljeni su oko nje/njega u formaciji kruga. Pokazujemo im neki predmet u istoj boji, ali različitih tonova, npr. šal. Postavljamo učenicima pitanje: <i>Kakve je boje ovaj šal? Je li na svim mjestima boja ista? Što uočavate?</i> (Na nekim je mjestima svjetliji, a na nekima tamniji. Učenici trebaju pokazati gdje su uočili tamniju, a gdje svjetliju boju.) Zatim učenike upućujemo da pogledaju ostale učenike u razredu i njihovu odjeću. <i>Tko sve ima crvenu majicu? Jesu li sve te crvene boje jednake? Tko ima plave papuče? Jesu li sve te plave boje jednake? Zašto nisu?</i> Učenici mogu izvaditi iz pernica zelene bojice. <i>Koliko imate zelenih bojica? Jesu li jednake? Po čemu zaključujete da nisu jednake?</i> (Jedna je svjetlija od druge.) Objašnjavamo da se ta razlika u svjetlini jedne boje naziva ton boje. Pišemo na ploču iznad papira za demonstraciju.</p> <p>Demonstriramo kako nastaje ton: dodavanjem bijele boje dobivamo svjetliji ton, a dodavanjem crne tamniji ton. Što više bijele dodajemo, to ćemo dobiti svjetliji ton, a što više crne dodamo, dobit ćemo tamniji ton. Slikamo tonsku ljestvicu na papiru za demonstraciju. Važno je ne staviti odjednom previše bijele ili crne. Treba dodavati pomalo. Možemo slikati potezom ili mrljom. Učenici pažljivo promatraju. Učenici i dalje stoje. Otpjevamo ili izrecitamo prvu strofu pjesme <i>Na kiši</i>. (https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/01_24_track_24.mp3)</p> <p style="text-align: center;">Na kiši</p> <p style="text-align: center;">Kaplje kiša kapljicama: kap, kap, kap! Gazi gusak baricama: šljap, šljap, šljap!</p> <p>Učenici ritam pjesme prate pokretima ruku i nogu (pucketanje prstima, stupanje nogama, pljeskanje... po izboru). <i>Kako kaplje kišica?</i> (kap, kap, kap)</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | LK A.1.2. LK C.1.2. osr B.1.2. osr A.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID A.B.C.D.1.1. GK B.1.1. GK B.1.2. | frontalni, individualni |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Danas ćete temperama naslikati kišnu kap u tonovima plave boje. Miješat ćete plavu boju s bijelom i crnom da biste dobili svjetlije, odnosno tamnije tonove. Možete slikati mrljama ili potezima. Na ploču pišemo naslov. Možete slikati tako da krenete u krug od sredine s najsvjetlijim tonom pa prema rubu papira slikate sve tamnije tonove ili obrnuto. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Tijekom rada obilazimo, bodrimo i potičemo učenike na rad. Skrećemo im pozornost na miješanje s bijelom i crnom bojom. Pazimo da ne dodaju previše bijele ili crne.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | LK A.1.1. uku A.1.3. | individualni |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo koji je bio zadatak današnjeg sata, koje smo likovne probleme trebali prikazati i čime. Zajednički promatramo radove. <i>Na kojem radu su posebno uočljivi zadani likovni problemi? Na kojem ih radu teže uočavamo? Ima li radova na kojima nisu prikazani zadani likovni problemi? Uočavamo li neki rad posebno maštovite izvedbe?</i> Potom stavljamo na ploču reprodukciju te na njoj učenici trebaju uočiti i pokazati zadane likovne probleme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | LK B.1.2. LK A.1.1. uku C.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. | frontalni, individualni |

| | | | |
|---------------------|------------|-----------------|---------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 6. |

PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE

| | |
|--|--|
| NASTAVNA CJELINA: | PLOHA |
| NASTAVNA TEMA: | GEOMETRIJSKI I SLOBODNI LIKVI |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – ROBOT NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: geometrijski lik, slobodni lik LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: kolaž-papir |
| NAČINI RADA: | nakon promatranja; prema zamišljanju |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni; rad u paru |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | aplikacije geometrijskih likova (nekoliko komada za svaki geometrijski lik), fotografije robota, kolaž-papir, ploča, kreda, reprodukcija |
| KORELACIJA: | Matematika (geometrijski likovi) |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti |

| | |
|---|---|
| <p>PLAN PLOČE:</p> <p style="text-align: center;">ROBOT</p> <p>GEOMETRIJSKI LIK</p>  <p>SLOBODNI LIK</p>  | <p>UČENIČKI RADOVI</p>  |
|---|---|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|----------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom. Pripremaju papir, škare, ljepilo i kolaž-papir.</p> <p>Potom objašnjavamo kako u likovnom radimo kolaž-papirom. Možemo ga rezati škarama ili trgati. Kad ga izrežemo ili istrigamo u željene oblike ili likove, prvo ih posložimo na papir bez lijepljenja. Provjeravamo jesmo li dobro složili i, ako smo zadovoljni, komad po komad lijepimo na papir. Demonstriramo postupak na ploči.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.1. LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.2.</p> | frontalni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Na ploču stavljamo geometrijske likove i pitamo učenike: <i>Što je na ploči? (geometrijski likovi)</i> Učenici ih imenuju (trokut, krug, kvadrat, pravokutnik). <i>Prisjetimo se matematike: što smo naučili o njima?</i> (Oni su plohe geometrijskih tijela.)</p> <p><i>Dodam li još geometrijskih likova (dodajemo na ploču), biste li od njih mogli složiti neki predmet? Zamislite da slažete puzzle.</i> Nekoliko učenika izlazi pred ploču, uzima likove koje žele i slažu jedan do drugoga, jedan iznad drugoga, jedan na drugi... Sve što izaberu je u redu. Može nastati kuća, dvorac, klupa.... Neka se slobodno igraju i premeću likove jer na taj način dolaze do otkrića kako ih mogu kombinirati.</p> <p>U trenutku kada se dosjete robota (ili ih, potraje li slaganje predugo, na njega sami podsjetimo), stavljamo na ploču nekoliko fotografija robota. Učenici pažljivo promatraju. Opisuju što vide i koje geometrijske likove prepoznaju. Pokazuju na fotografiji. Posebnu pozornost usmjeravamo na fotografiju robota koji nije izgrađen samo od geometrijskih likova. Učenici neće znati kamo bi svrstali te likove pa im pokazujemo na jednostavnom primjeru: obrisnom linijom crtamo na ploči svoju ruku i obris tijela nekog djeteta. Objašnjavamo da se to zove slobodni lik. To su svi likovi koji nisu geometrijski. <i>Ako je trokut kao lik ploha, odnosno obris piramide, tada je ovo lik moje ruke, a ovo lik (imenujemo učenika) tijela.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK B.1.1. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. MAT C.2.2.</p> | frontalni, individualni |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete kolažem napraviti svog robota radeći u paru. Vaš robot ne treba biti isti kao na fotografijama, ali je važno da koristite i geometrijske i slobodne likove. Tko će ponoviti zadatak?</i> Pišemo zadatak na ploču.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade, uz nadgledanje. Obilazimo ih i provjeravamo kako se snalaze škarama, kako su izrezali likove, znaju li ih posložiti... Po potrebi dajemo dodatna uputstva za rad. Posebno vodimo brigu o tome da ne lijepe na papir prije nego što su posložili. Što više samostalnih ideja učenici imaju, to bolje.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima</i></p> | <p>LK A.1.1. osr A.1.1. osr A.1.4. uku D.1.2.</p> | rad u paru |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na ploču. Učenici glume da su na izložbi. Ponavljamo koji je bio današnji zadatak. Učenici pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1.</p> | frontalni, individualni |

| | | | |
|--|--|-----------------|---------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 7. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | PLOHA | | |
| NASTAVNA TEMA: | RITAM LIKOVA | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: likovno-kompozicijski elementi kao poticaj – RITAM GEOMETRIJSKIH LIKOVA NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: ritam, lik LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: kolaž-papir | | |
| NAČINI RADA: | prema zamišljanju; prema izmišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni; rad u paru | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | aplikacije geometrijskih likova (nekoliko komada za svaki geometrijski lik u različitim bojama), ploča, kreda, reprodukcija (J. Arp: <i>Kolaž s kvadratima</i>) | | |
| KORELACIJA: | Matematika (geometrijski likovi), Priroda i društvo (ritam u prirodnim pojavama i okolini), Glazbena kultura (ritam) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti; Građanski odgoj i obrazovanje | | |

| | |
|---|--|
| <p>PLAN PLOČE: RITAM GEOMETRIJSKIH LIKOVA</p> <p>RITAM I NIZ</p>   <p>REPRODUKCIJA</p>  | <p>UČENIČKI RADOVI</p>  |
|---|--|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom. Pripremaju papir, škare, ljepilo i kolaž-papir. Radit će u paru. Svakom paru dajemo jedan papir iz mape.</p> <p>Usmeno ponavljamo postupak rada kolaž-papirom (rezanje ili trganje, slaganje na podlogu pa lijepljenje) te geometrijske likove koje smo naučili na satu Matematike.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>S učenicima ćemo provesti kratku vježbu i razgovor o ritmu.</p> <p><i>Udahnite, izdahnite, udahnite, izdahnite</i> (nekoliko puta). Objasniti ćemo im da takvu pravilnu izmjenu disanja nazivamo ritmom disanja. To znači da se udisaj i izdisaj pravilno izmjenjuju: prvo ide udisaj pa izdisaj pa ponovno udisaj-izdisaj i tako stalno... Ritam susrećemo i u prirodi. Dan se izmjenjuje s noći. Iza noći dolazi dan pa opet dolazi noć i tako stalno. Dakle, dan i noć se izmjenjuju i ponavljaju. Možemo usporediti i s godišnjim dobima, danima u tjednu, dobima dana. Učenici mogu navesti gdje u svojoj okolini uočavaju ritam (prozori školske zgrade, kuće u ulici, automobili na parkiralištu...).</p> <p>Na ploču stavljamo geometrijske likove. Pokažemo primjer: stavimo jedan kvadrat, do njega jedan trokut pa ponovno kvadrat i trokut. Upitamo učenike što slijedi iza trokuta.</p> <p>Nakon toga nekoliko učenika izlazi pred ploču: pokušavaju složiti geometrijske likove slažući ih u ritmu. Ostali učenici ocjenjuju je li složeno ispravno.</p> <p>Objašnjavamo im da takvo ponavljanje likova nazivamo ritam. Ritam možemo izraziti likovima ili bojom. Budući da smo ih slagali jedan do drugoga, to zovemo niz.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.2. LK A.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID A.1.2. PID B.1.2. MAT C.2.2.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete kolažem naslikati ritam geometrijskih likova. Radit ćete u paru. Naslov pišemo na ploču.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici se dogovaraju o raspodjeli zaduženja i koje će likove prikazati. Jedan treba izrezivati lik u dogovorenoj boji, a drugi lik u drugačijoj boji. Upućujemo učenike da ne koriste sve likove, već da odaberu najviše tri. Na velike likove mogu lijepiti male, iste ili druge likove, ali u drukčijoj boji. Treba paziti da ne izrezuju premale likove jer ih neće stići zalijepiti.</p> <p>Kad izrežu, zajedno slažu i lijepo pazeći na redosljed lijepljenja.</p> <p>Obilazimo ih i provjeravamo kako se snalaze škarama, kako su izrezali likove, znaju li ih posložiti... Po potrebi dajemo dodatne upute za rad. Posebno vodimo brigu o tome da ne lijepe na papir prije nego su posložili.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3. uku C.1.2. uku D.1.2. goo C.1.1.</p> | <p>rad u paru</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na ploču. Učenici glume da su na izložbi. Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Učenici pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, na njoj uočavaju i pokazuju likovne probleme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. goo C.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|---|--|--|---------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 8. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | POVRŠINA | | |
| NASTAVNA TEMA: | PLASTIČKE TEKSTURE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – PECIVO, KRUH NASTAVNO PODRUČJE: prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: glatka i hrapava površina, modeliranje, građenje, različite površine LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: plastelin ili glinamol | | |
| NAČINI RADA: | nakon promatranja; prema zamišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | peciva i kruh različitih površina, plastelin ili glinamol, drvca, ploča, kreda, reprodukcija | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (blagdani, različite površine u prirodi) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |
| PLAN PLOČE: PECIVO/KRUH modeliranje i građenje različite površine REPRODUKCIJA  | | UČENIČKI RADOVI  | |





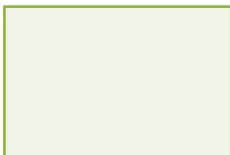
| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|---|------------------------------------|
| <p>Prethodna priprava: za nastavu je potrebno pripremiti nekoliko različitih peciva ili kruh (pletenica, makovica, pecivo sa sezamom, kruh sa sjemenkama, kruh raspucane kore, kruh glatke kore – dovoljna je jedna šnita...). Učenici to mogu donijeti od kuće.</p> | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom. Spajamo po dvije klupe zajedno. Pripremaju plastelin ili glinamol. Plastelin je sličan glinamolu. To je meka smjesa koju možemo stiskati, gnječiti, spljoštiti, savijati, istanjiti valjanjam među rukama i oblikovati kako god želimo.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1.</p> | <p>frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Razgovarat ćemo o <i>Danu kruha i zahvalnosti za plodove zemlje</i>. Ponavljamo što smo o tome naučili na nastavi Prirode i društva. Razgovaramo kako nastaje kruh, ističemo njegovu važnost te potrebu za poštovanjem hrane. Pred učenicima su peciva ili kruh različitih površina. <i>Opipaj svako pecivo i kruh posebno i reci što zapažaš</i>. Učenici ih dodiruju i uspoređuju. Slobodno iznose zapažanja. Npr.: <i>Pletenica je glatka, a makovica nije jer je na njoj mak. I ovaj kruh drukčiji je jer ima ispucanu koru</i>. Ponavljamo da se ta grubost koju osjećaju pod prstima zove hrapava površina, za razliku od glatke površine kakvu ima, recimo, pletenica. Ako želimo prikazati hrapavu površinu (kao što je ispucana kora ili mak/sezam na njoj), drvцем urezujemo crte ili točke u materijal. Želimo li imati glatku površinu, ne diramo ju drvćem.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.2. zdr A.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID C.1.1.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete plastelinom/glinamolom oblikovati pecivo. Ono može biti hrapavo, glatko ili malo hrapavo i malo glatko. Tko će ponoviti zadatak? Zadatak pišemo na ploču.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Igramo se pekara. Učenici će obući pregače ili zaštitne majice. Dolaze po materijal kao da idu u mlin. Raspakiravaju ga i vade na stol. Mijese kao da mijese pravo tijesto. Kad su dobro izmijesili smjesu, oblikuju je u željeno pecivo/kruh. To može biti neko pecivo/kruh koje su promatrali ili mogu sami osmisliti oblik. Na kraju dodaju teksturu.</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Obilazimo ih i provjeravamo kako se snalaze. Po potrebi dajemo dodatna uputstva za rad. <i>Možeš li nešto promijeniti? Možeš li nešto dodati? Kakvu će biti površina tvoga peciva? Kako ćeš to napraviti?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. LK C.1.2. uku A.1.3. osr A.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Postavljamo sve učeničke radove na jednu klupu. Učenici glume kupce u pekari. Pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi proizvodi prikazali zadatak. <i>Koje pecivo želite kupiti? Zašto? Koje je još zanimljive izvedbe?</i> (Ističemo radove koji su posebno uspješni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije.) Igramo se kupaca i pekara koliko vrijeme dopušta. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------|---------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 9. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | BOJA | | |
| NASTAVNA TEMA: | TONOVI BOJE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – BOJE JESENI NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: svjetlina boje, mrlja, potez LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: vodene boje | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; nakon promatranja | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. | | |
| RAZRADA ISHODA: | f) LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, reprodukcija (V. van Gogh: <i>Polje pšenice s pogledom na Arles</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (tonovi boje u prirodi) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | |
|---|--|
| PLAN PLOČE: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> BOJE JESENI svjetlina boje  </div> <div style="text-align: center;"> REPRODUKCIJA  </div> </div> | UČENIČKI RADOVI  |
|---|--|





| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|---|------------------------------------|
| Prethodna priprava: promotriti krošnje jesenskih stabala ili pripremiti lišće. | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema vodene boje, kistove i čašice s vodom. Potom ih razgovorom i demonstracijom upućujemo kako slikati vodenim bojama. Za slikanje vodenim bojama treba nam meki kist, voda i hrapavi papir. Vodenim bojama slikamo tako da boju razrjeđujemo vodom. Što više vode dodamo boji, boja će biti svjetlija. Želimo li da negdje ploha (površina) bude potpuno bijela, na taj dio ne stavljamo boju. Ako želimo dobiti tamniji ton, ponovno bojimo preko osušene boje. Učenici promatraju demonstraciju.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenici promatraju lišće na stablima ili lišće doneseno u razred. Pitamo učenike što primjećuju na stablima/lišću (sve je u istoj boji, ali različitim tonovima). Napominjemo da se ta različita svjetlina boje naziva ton boje. Učenici raspoznaju i pokazuju gdje vide svjetlije, a gdje tamnije tonove. Pred učenike se stavlja nekoliko listova.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, kompetencija učenja, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID A.1.1. PID A.B.C.D.1.1.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Danas ćete vodenim bojama naslikati boje jeseni tonovima boje koje ste uočili na stablima/ listu. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Pomažemo im pitanjima i sugestijama ukoliko je potrebno: <i>Kako ćeš dobiti još svjetliji ton? Što trebaš učiniti da bi dobio tamni ton? Možeš li nešto dodati?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>LK A.1.1.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo koji je bio zadatak današnjeg sata, koje smo likovne probleme trebali prikazati i čime. Zajednički promatramo radove. Na svakom ističemo što je posebno dobro, a što je možda moglo bolje. Potom promatramo reprodukciju. Promatramo umjetnikov prikaz i uočavamo likovni problem na njemu. Učenici pokazuju uočeno.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 10. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | TOČKA I CRTA | | |
| NASTAVNA TEMA: | CRTE PO TOKU I KARAKTERU | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – LIST NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – crtanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: točka, crta, (različite crte), crtanje, crtež LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: CRNI FLOMASTER | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | lišće, ploča, kreda, papir za demonstraciju, reprodukcija (V. van Gogh: <i>Čempresi</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (različite crte u prirodi), Matematika (vrste crta) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

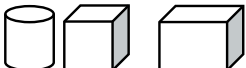

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLAN PLOČE: | LIST | UČENIČKI RADOVI | | |
| RAZLIČITE CRTE | REPRODUKCIJA |  |  |  |
|  |  | | | |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|---|------------------------------------|
| Prethodna priprava: <i>potrebno je prikupiti otpalo lišće. Moguće je to učiniti zajednički (na školskom dvorištu) ili učenici mogu donijeti u školu.</i> | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju papir/sliku u tonovima jesenskih boja s prethodnog sata (na kojem ćemo crtati) i crni flomaster. Poželjno je da učenici imaju flomaster koji je na jednoj strani tanji, na drugoj deblji. Svakom učeniku dajemo komadić bijelog papira za vježbu rada flomasterom.</p> <p>Učenicima zadajemo zadatak: <i>Nacrtajte ravnu crtu na papiriću ispred sebe. Sada nacrtajte jednu zakrivljenu. Jesu li iste debljine?</i> (Jesu: flomasterom dobivamo crte jednake debljine.) Slijedi uputa i demonstracija crtanja flomasterom. Želimo li nacrtati deblju crtu, treba podebljati i povući još jednu crtu, uz već nacrtanu. Najbolje bi bilo, po mogućnosti, koristiti se flomasterima koji imaju debelu i tanku stranu (demonstriramo). Učenici vježbaju crtati različite crte na papiru.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5. MAT C.1.2.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>U vrećici donosimo prikupljeno lišće. Učenici se okupljaju oko vrećice i uzimaju list. Slijedi promatranje svakog lista.</p> <p>Učenici sjede u krugu i svak pokazuje drugomu svoj list. Oni koji se dobrovoljno jave, opisuju ga i zamišljaju s kojeg je stabla otpao. Pritom se poistovjećuju s listom: <i>Ja sam list. Dopotovao sam..... žute sam boje i imam na sebi....</i> Kad dođu do opisa žilica lista, učiteljica/učitelj pomaže pitanjima: <i>Na što te podsjećaju ove žile? Gdje si to ranije vidio? Pogledaj malo oko sebe: rub klupe, ploče, vrata... U žarište treba staviti crte koje ćemo raditi. Kako ih zovemo? (crte) Koje si vrste crta upoznao, prisjeti se matematike? (ravne, zakrivljene, izlomljene, debele, tanke, dugačke, kratke)</i> <i>Jesmo li mi već nešto crtali različitim crtama na satu Likovne kulture? Što? Kako smo crtali? (olovkom) Danas ćemo crtati flomasterom.</i> Potom učenici sjedaju na svoja mjesta i stavljaju list ispred sebe.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK B.1.1. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćemo, različitim crtama, flomasterom nacrtati žilice lista kojeg držite u rukama. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Pažljivo promatraju svoj list, sve crte (žile) na njemu i prikazuju ga različitim crtama. Pritom, po potrebi, učitelj skreće pozornost na promatranje i uočavanje: <i>Pazi, pogledaj pažljivije kakva je ova žila, a kakva ova? Kakvom ćeš ju crtom nacrtati? A ovu drugu? Gdje još vidiš ovako tanku žilicu?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3. osr A.1.4.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na ploču. Učenici glume da su na izložbi. Pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni. Učenici analiziraju po čemu su ovi radovi uspješni te ima li neuspješnih radova i zašto. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

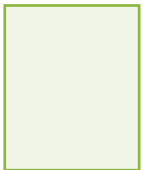
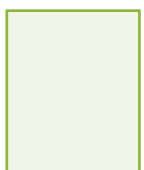

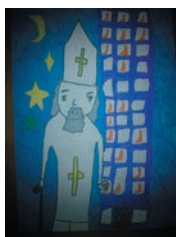
| | | | |
|--|---|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 11. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | VOLUMENI I MASA U PROSTORU | | |
| NASTAVNA TEMA: | GEOMETRIJSKA I SLOBODNA TIJELA | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – KLUPA NASTAVNO PODRUČJE: prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: kip, kipar, geometrijsko tijelo, oblo tijelo, uglato tijelo LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: glinamol | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; nakon promatranja | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni; rad u paru | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | geometrijska tijela, glinamol, fotografije klupe, ploča, kreda, reprodukcija (J. Arp: <i>Zvijezda</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (geometrijski oblici u prirodi), Matematika (geometrijska tijela) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | |
|--|---|
| PLAN PLOČE: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>obla tijela uglata tijela</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>KLUPA FOTOGRAFIJE</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>REPRODUKCIJA</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto;"></div> </div> </div> | UČENIČKI RADOVI <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> |
|--|---|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|--|-------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom. Dijelimo im glinamol. Dovoljna je jedna trećina paketa za jednog učenika, stoga jedan paket dijelimo trojici učenika. Prvo ukratko usmeno ponavljamo nazive geometrijskih tijela koje smo naučili na satu Matematike i nabrajamo gdje ih sve uočavamo u svojoj okolini (ormar, klupa, spužva, lopta...). Ponavljamo da ploha može biti ravna i zakrivljena i koja tijela imaju kakve plohe. Tijela koja imaju samo ravne plohe u likovnoj kulturi ćemo zvati uglata tijela, a tijela koja imaju zakrivljenu plohu zvat ćemo obla tijela.</p> <p>Potom učenici uzimaju u ruke komad glinamola koji smo im dali. Pojašnjavamo da se materijal koji držimo u ruci zove glinamol. To je smjesa za oblikovanje koja se brzo suši. Ako bi se tijekom rada prebrzo sušila, namočiti ćemo ruke u vodu i mokrim je rukama omekšati. Glinamol se oblikuje rukama. Možemo ga stiskati šakom, valjati među rukama ili na podlozi, istanjiti pritiskom ruke. Demonstriramo, a učenici ponavljaju postupak za nama. Pokazujemo kako oblikovati geometrijska tijela. Učenici isprobavaju. Gotov rad izrađen glinamolom može samostalno stajati i zovemo ga kip. Osoba koja tako oblikuje predmete naziva se kipar.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. LK B.1.1. uku D.1.1. zdr A.1.3. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. MAT C.1.1.</p> | frontalni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Nabrojali smo geometrijska tijela i predmete koji su njihovog oblika. <i>Što mislite, možemo li napraviti neki predmet ako geometrijska tijela slažemo skupa jedan pokraj drugoga ili jedan na drugi? Ima li netko ideju?</i> Učenici koji se nečega dosjete dolaze pred ploču i slažu pomoću razrednog kompleta geometrijskih tijela. Može nastati kuća, dvorac, zgrada, stolac... Nije potrebno prikazivati sve čega se učenici sjete. Dovoljno je nekoliko primjera da ih zainteresira i potakne im maštu. Na ploču stavljamo nekoliko fotografija klupe. Učenici pažljivo promatraju. <i>Možete li na ovoj klupi prepoznati neka geometrijska tijela? Koja? (valjak i kvadar) Pokaži kvadre. Pokaži valjke.</i> (Nekoliko učenika dolazi pred ploču i pokazuje ih.)</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.2. MAT C.1.1.</p> | individualni, frontalni |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete, radeći u paru, glinamolom oblikovati klupu geometrijskim tijelima valjkom i kvadrom. Jedan će učenik izraditi valjke, a drugi kvadre. Zatim ćete ih složiti skupa i spojiti. Pišemo naslov na ploču. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Obilazimo ih i provjeravamo mogu li oblikovati glinamol te jesu li shvatili zadatak. Po potrebi dajemo dodatna uputstva za rad. Nije potrebno izraditi identičnu klupu s fotografije, nego klupu pomoću valjaka i kvadara.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3. osr A.1.1. MAT C.1.1.</p> | rad u paru |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na jednu klupu. Učenici glume da su na izložbi. Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | frontalni, individualni |

| | | | |
|---|---|--|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 12. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | VOLUMENI I MASA U PROSTORU | | |
| NASTAVNA TEMA: | GEOMETRIJSKA I SLOBODNA TIJELA | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – JEŽ NASTAVNO PODRUČJE: prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: kip, kipar, geometrijsko tijelo, oblo tijelo LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: glinamol | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; nakon promatranja | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | fotografije ježa, glinamol, ploča, kreda, reprodukcija (J. Miro: <i>Mjesečeva ptica</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (geometrijski i slobodni oblici u prirodi), Matematika (geometrijska tijela) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |
| PLAN PLOČE: Modeliranje i građenje Geometrijsko tijelo Slobodno tijelo  | | UČENIČKI RADOVI  | |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|---|----------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom. Dijelimo im glinamol. Dovoljna je jedna trećina paketa za jednog učenika, stoga jedan paket dijelimo trojici učenika. Ukratko usmeno ponavljamo znanje o geometrijskim tijelima. Potom ponavljamo kako radimo likovnim sredstvom glinamolom. Po potrebi ponovno demonstriramo.</p> <p>Pojašnjavamo: osim geometrijskim oblicima/tijelima oblikovati možemo i slobodnim oblicima/tijelima. Slobodna tijela su sva ostala tijela koja vidimo u prirodi, a nisu geometrijska. Njih možemo izraditi tako da prvo napravimo geometrijsko tijelo koje zatim negdje malo stisnemo rukama da izravnamo, negdje prstima izdužimo, negdje možemo neki dio dodati, negdje oduzeti.... Demonstriramo postupak učenicima.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. MAT C.1.1.</p> | frontalni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Imam igle, ne znam šiti – tko će mene pogoditi?</p> <p><i>Tko je to? Zna li netko rješenje zagonetke? (jež)</i> <i>Znate li da jež spava danju, a aktivan je noću. Kad je u opasnosti, sklopča se pa izgleda kao bodljikava kuglica. Društvo baš ne voli, više voli biti sam. On je jedna od životinja koja spava zimski san.</i> Na ploču stavljamo nekoliko fotografija ježa. Učenici pažljivo promatraju. Opisuju što vide. (Jež ima tijelo, oči, nos, noge i bodlje. Bodlje su oštre.) <i>Na koji vas oblik podsjeća tijelo ježa?</i> Učenici slobodno iznose zapažanja. Pomažemo im oblikovati ih. (Sličan je kugli, ali nije kugla. Ima izduženu njušku i nije okrugao s donje strane. Bodlje podsjećaju na valjke, ali nisu valjci. Više nas podsjećaju na različite crte...)</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.2. LK B.1.1. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID A.1.1.</p> | individualni, frontalni |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete glinamolom oblikovati ježa. Prvo ćete napraviti tijelo. Zatim oblikujte bodlje i ostale dijelove koje ćete dodati i pritisnite ih u tijelo. Tko će ponoviti zadatak?</i> Pišemo zadatak na ploču.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Obilazimo ih i provjeravamo mogu li oblikovati glinamol te jesu li shvatili zadatak. Po potrebi dajemo dodatne upute za rad.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3. osr A.1.4.</p> | individualni |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na jednu klupu. Učenici glume da su na izložbi. Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Učenici pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK B.1.1. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | frontalni, individualni |

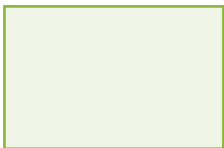


| | | | |
|--|---|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 13. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | BOJA | | |
| NASTAVNA TEMA: | IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – SVETI NIKOLA NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: boja, slika, slikanje, slikar, osnovne boje, izvedene boje LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: tempere ili pastele | | |
| NAČINI RADA: | nakon promatranja; prema zamišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> | | |
| RAZRADA ISHODA: | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.1. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) – prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, fotografije biskupske odjeće i kape, reprodukcija (H. Matisse: <i>Tisuću i jedna noć</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (osnovne i izvedene boje u prirodi, blagdani: Sveti Nikola) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |
| PLAN PLOČE: | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>osnovne boje izvedene boje slika, slikanje</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SVETI NIKOLA FOTOGRAFIJE</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>REPRODUKCIJA</p>  </div> </div> | | |
| | UČENIČKI RADOVI <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> | | |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema tempere, kistove i čašice s vodom. Razgovorom ćemo ponoviti o radu temperama (plosnati kist, gustaća boje, ispiranje kista vodom) te navesti koje su osnovne, a koje izvedene boje te kako nastaju izvedene boje. Demonstriramo slikanje pastelom: pastele su boje koje na papir nanosimo jakim pritiskom kako ne bi bile blijede. Ukoliko želimo dobiti ton, na boju nanosimo bijelu pastelu, a ukoliko želimo miješati boje, slikamo jednu preko druge.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p style="text-align: center;">Sveti Niko svijetom šeta traži djecu svoju, jer za svako dobro dijete ima stvarcu koju.</p> <p><i>Koji blagdan nam se bliži? Što se događa na taj dan? Zna li netko tko je bio sveti Nikola i zašto obilježavamo njegov dan? (Ukoliko znaju, učenici sami prepričavaju.) Pojašnjavamo učenicima da je sveti Nikola stvarna osoba, biskup koji je davno živio. Ispričamo im jednu legendu o njemu. Naglasimo da je zaštitnik djece i pomoraca. Zatim na ploču stavljamo nekoliko fotografija biskupske odjeće i kape kako bi učenici dobili predodžbu o izgledu biskupa. Promatramo ih i analiziramo kakve boje može biti kapa i kakvog je oblika, kakve boje može biti halja i plašt i što ima na sebi.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK B.1.1. LK C.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID C.1.1.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Danas ćete temperama naslikati svetog Nikolu osnovnim i izvedenim bojama. Ne trebate koristiti sve boje. Prikažite kako putuje i dolazi djeci. Na ploču pišemo naslov. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Tijekom rada obilazimo, hrabrimo i potičemo učenike na rad. Po potrebi pomažemo uputama i pitanjima: <i>Što si još vidio na kapi? Što ima biskup u ruci? Možeš li još nešto dodati?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3. osr A.1.4.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo što je bio zadatak današnjeg sata. Zajednički promatramo radove.</p> <p><i>Na kojem radu su posebno uočljivi zadani likovni problemi? Na kojem ih radu teže uočavamo? Ima li radova na kojima nisu prikazani zadani likovni problemi? Uočavamo li neki rad posebno maštovite izvedbe?</i></p> <p>Potom stavljamo na ploču reprodukciju: na njoj učenici trebaju uočiti i pokazati zadane likovne probleme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. LK C.1.1. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|---|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 14. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | BOJA | | |
| NASTAVNA TEMA: | TONOVI BOJE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – JABUKA NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: svjetlina boje, miješanje boja, mrlja, potez LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: tempere | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženi truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.1. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik: – prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) – prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, jabuke, reprodukcija (V. van Gogh: <i>Polja pšenice s pogledom na Arles</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (tonovi boje u prirodi, blagdani: Božić) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | |
|--|--|
| <p>PLAN PLOČE:</p> <p>TON BOJE</p>  <p style="text-align: center;">JABUKA REPRODUKCIJA</p>  | <p>UČENIČKI RADOVI</p>  |
|--|--|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|---|------------------------------------|
| Prethodna priprava: učenici donose jabuku od kuće | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Slažemo po dvije klupe zajedno tako da skupa sjedi po troje-četvero učenika. Učenici ispred sebe stavljaju donesene jabuke i slažu ih jednu do druge. Pomažemo im u slaganju. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema tempere, kistove i čašice s vodom.</p> <p>Razgovorom ćemo ponoviti o radu temperama (plosnati kist, gustoća boje, ispiranje kista vodom) i načinu dobivanja tonova boje (dodavanjem bijele i crne boje možemo dobiti svjetliji, odnosno tamniji ton. Ako je potrebno, kad se boja osuši, može se prekriti novim nanosom svjetlijeg ili tamnijeg tona.)</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenici promatraju jabuke ispred sebe. Pitamo ih što primjećuju na jabukama: što je isto, a što različito u bojama jabuka? Pozorno promatraju. Uočavamo da su jabuke iste boje, ali negdje tamnije, negdje svjetlije. Ponavljamo da tu svjetlinu boje nazivamo tonovima boje. Ukoliko se kompozicija jabuka na klupi sastoji od nekoliko različitih boja (npr. crvena i žuta jabuka zajedno), posebno uočavamo tonove crvene i tonove žute jabuke. Učenicima obično nije potrebno objašnjavati da je jabuka svjetlija tamo gdje pada više, a tamnija tamo gdje pada manje svjetlosti na nju. Dovoljno je da sami uoče i pokažu da je boja negdje tamnija, a negdje svjetlija.</p> <p>Možemo im ispričati hrvatske pučke božićne običaje vezane uz jabuke: na Badnjak su momci djevojkama koje su im drage poklanjali jabuku.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK B.1.1. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID C.1.1.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Danas ćete temperama naslikati jabuku u tonovima boje koje ste uočili. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Pomažemo im pitanjima i sugestijama ukoliko je potrebno.</p> <p><i>Pogledaj malo bolje: vidiš li da je jabuka negdje tamnija/svjetlija? Jesi li uočila/uočio još neki svjetliji ton boje na njoj? Gdje? Možeš li nešto dodati? Možeš li nešto promijeniti?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>LK A.1.1. osr A.1.4. uku A.1.3.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo što je bio zadatak današnjeg sata, koje smo likovne probleme trebali prikazati i čime. Zajednički promatramo radove. Na svakom ističemo što je posebno dobro, a što je možda moglo bolje.</p> <p>Potom promatramo reprodukciju. Promatramo umjetnikov prikaz i uočavamo likovni problem na njemu. Učenici pokazuju uočeno.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. LK C.1.1. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|---|---|---|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 15. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | VOLUMENI I MASA U PROSTORU | | |
| NASTAVNA TEMA: | GEOMETRIJSKA I SLOBODNA TIJELA | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – ROĐENJE KRISTA, ANĐEO NASTAVNO PODRUČJE: prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: kip, kipar, geometrijsko tijelo, oblo i uglato tijelo LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: papir-plastika (kolaž-papir) | | |
| NAČINI RADA: | nakon promatranja; prema zamišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.1. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik: – prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) – prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | kolaž-papir, ploča, kreda, reprodukcija (A. Korkut: <i>Stablo</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (geometrijski i slobodni oblici u okolini, blagdani: Božić), Matematika (geometrijska tijela) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti; Građanski odgoj i obrazovanje | | |
| PLAN PLOČE: ROĐENJE KRISTA Geometrijska tijela Slobodna tijela REPRODUKCIJA  | | UČENIČKI RADOVI   | |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|--|----------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Klupe spajamo za rad u skupini. Dijelimo učenike u četiri skupine. Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju škare, ljepilo i kolaž-papir. Klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom. Demonstriramo učenicima rad papir-plastikom. To je način oblikovanja papira kojeg možemo savijati, rezati i lijepiti. Na taj način možemo dobiti neko tijelo ili predmet koji samostalno stoji u prostoru. Demonstriramo savijanje papira kako bismo dobili geometrijski oblik (demonstriramo savijanje papira u oblik harmonike). Usmeno ponavljamo geometrijska tijela te što su slobodna tijela.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | frontalni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Razgovarat ćemo o nadolazećem blagdanu – Božiću. Učenici ukratko pričaju što znaju o njemu. <i>Što slavimo na Božić?</i> Zatim na ploču postavljamo reprodukciju A. Korkuta <i>Stablo</i>. Učenici ju pažljivo promatraju i opisuju. Razgovaramo kako bismo rođenje Krista i anđela mogli prikazati da kao kipovi stoje u prostoru (tijelo) kolaž-papirom. <i>Pomoću geometrijskih i slobodnih tijela</i>. Promatrajući reprodukciju raščlanjujemo kojim bismo tijelima mogli prikazati glavu, tijelo, plašt, malog Isusa, krila anđela. Valjak za glavu Marije i anđela (kugla je preteška za učenike), valjak za djetesce Isusa u naručju (kojeg ćemo zalijepiti za tijelo), tijelo Marije i anđela kao stožac (učenici nisu učili stožac pa ga uspoređujemo s kornetom za sladoled), plašt kao slobodno tijelo – saviti kolaž na gornjem dijelu i zalijepiti na valjak-glavu, krila anđela napraviti savijanjem papira kao harmonike.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.1. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID C.1.1. MAT C.1.1.</p> | individualni, frontalni |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete kolaž-papirom oblikovati geometrijska i slobodna tijela kako biste izradili Mariju i malog Isusa te anđela. Radit ćete u skupinama. Dvije skupine rade anđela, a dvije Mariju i malog Isusa. Prvo oblikujte, a zatim lijepite oblikovane dijelove. Možete dodati detalje po izboru. Po radu ne crtate. Tko će ponoviti zadatak?</i> Pišemo zadatak na ploču.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade, uz nadgledanje. Obilazimo ih i provjeravamo mogu li oblikovati papir te rade li zajedno. Hrabrimo ih i potičemo na rad. Svaki treba napraviti jedan dio kojega će skupa složiti i zalijepiti. Po potrebi dajemo dodatne upute za rad (kako saviti papir u željeni oblik, kako spojiti oblike...) Što više samostalnih i različitih ideja učenici imaju, to bolje. To je njihova osobna ekspresija, interveniramo samo ukoliko se radi o tehničkim teškoćama.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima, građanske kompetencije.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku D.1.2. osr C.1.3. uku A.1.3.</p> | rad u skupini |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na jednu klupu. Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Učenici pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije. Na kraju možemo radove zalijepiti na karton u boji (stražnju stranu, bez jakog pritiska, da se ne izgubi oblik) ukoliko ih želimo staviti na razredni pano.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti te kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. uku B.1.4. goo C.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | frontalni, individualni |





| | | | |
|--|---|-----------------|------------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 16. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | TOČKA I CRTA | | |
| NASTAVNA TEMA: | CRTE PO TOKU I KARAKTERU | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – KAPA, ŠAL NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – crtanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: točka, crta, (različite crte), crtanje, crtež LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: flomasteri u boji | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; nakon promatranja | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, kape i šalovi, reprodukcija (V. van Gogh: <i>Čempresi</i>) | | |
| KORELACIJA: | Matematika (vrste crta) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |
| PLAN PLOČE: | KAPA, ŠAL različite crte REPRODUKCIJA  | | UČENIČKI RADOVI |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju papir i flomastere u boji. Poželjno je da učenici imaju flomastere koji su na jednoj strani tanji, a na drugoj deblji.</p> <p>Usmeno ponavljamo vrste crta koje smo do sada naučili (ravna, zakrivljena, izlomljena, debela, tanka, krataka, dugačka), kakva može biti točka (mala, velika, puna, prazna) i rad likovno-tehničkim sredstvom flomasterom. Po potrebi ponovno demonstriramo.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5. MAT C.1.2. MAT C.1.3.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenici uzimaju svoju kapu ili šal. Pažljivo promatraju i opisuju što vide. Naglasak stavljamo na različite uzorke i šare na njima koje ćemo prikazati crtama i točkama. Analiziramo i opisujemo kakvim bismo ih crtama i/ili točkama prikazali.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. MAT C.1.2. MAT C.1.3.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete flomasterom nacrtati kapu ili šal različitim crtama i točkama. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Pažljivo promatraju kapu ili šal ispred sebe, sve crte i točke koje vide na njima. Pritom im, po potrebi, skrećemo pozornost na promatranje i uočavanje detalja: <i>Pazi, pogledaj pažljivije što još vidiš na kapi/šalu? Kakvom ćeš crtom prikazati? Što još vidiš? Kakvom ćeš to crtom nacrtati? Gdje još vidiš ovako tanku crtu? Vidiš li negdje točku? Možeš li još nešto dodati?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3. osr A.1.4.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na ploču. Učenici glume da su na izložbi. Ponavljamo što je bio zadatak. Pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni. Učenici analiziraju po čemu su ovi radovi uspješni (prikazani su zadani likovni problemi, maštovita izvedba) te ima li neuspješnih radova i zašto. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|---|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 17. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | TOČKA I CRTA, BOJA | | |
| NASTAVNA TEMA: | CRTE PO TOKU I KARAKTERU, TONOVI BOJE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – SPORTAŠ NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – crtanje, oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: crta, crtanje, svjetlina boje, slika, slikanje LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: crni flomaster, gvaš | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; nakon promatranja | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: kombiniranje, variranje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, fotografije sportaša, reprodukcija (P. Picasso: <i>Boca vina</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (tonovi boje u prirodi), Matematika (vrste crta i točaka) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| PLAN PLOČE: Različite crte Tonovi boje | SPORTAŠ | | UČENIČKI RADOVI  |
| | FOTOGRAFIJE | REPRODUKCIJA | |
| |  |  | |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|---|----------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema vodne boje, kistove i čašice s vodom te crni flomaster. Demonstriramo kako slikajući vodenim bojama i bijelom temperom možemo dobiti svjetliji ton (dodavanjem bijele tempere u boju). Ta se tehnika naziva gvaš. Ponavljamo i način crtanja flomasterom (paziti na pritisak, povući crtu pokraj crte: podebljati ili koristiti flomaster koji ima tanku i debelu stranu). Nabrajamo vrste crta.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | frontalni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Razgovarat ćemo s učenicima o sportovima koji su im zanimljivi ili koje treniraju. Učenici će reći ponešto (onoliko koliko znaju) o sportu koji je područje njihova interesa. Na ploču stavljamo dvije-tri fotografije sportaša. Pažljivo ih promatramo i analiziramo. <i>Kako izgleda sportaš na ovoj fotografiji? Kakva mu je glava? Što ima na glavi? Koje boje vidimo? U kakvom je položaju tijelo? Što vidimo na njemu? Koje boje mu je odjeća? Ima li neke sportske rekvizite? Kako oni izgledaju? Gdje se nalazi sportaš?... Naglasak stavljamo na boje te izgled/oblik sportaša i detalje koje uočavamo. Na isti način analiziramo ostale fotografije.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK B.1.1. osr A.1.1. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | individualni, frontalni |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Danas ćete naslikati sportaša. Prvo ćete flomasterom nacrtati crtež sportaša, a zatim ćete crtež obojiti pazeći na tonove boja koje vidite na fotografiji prema kojoj radite. Tko želi ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Njihov rad ne treba biti preslikana fotografija. Ona je samo pomoć kako bismo razvijali analitičko promatranje i kako bi učenici uočili oblik i detalje. Iz istog razloga crtamo prije bojenja plohe. U žarištu je maštovitost izvedbe poštujući zadane likovne probleme koje će učenici kombinirati. Ako je potrebno, pomažemo im pitanjima i sugestijama: <i>Pogledaj malo bolje fotografiju, vidiš li još nešto? Kako to možeš prikazati? Jesi li uočio još neki ton boje? Možeš li nešto dodati?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3.</p> | individualni |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo koji je bio zadatak današnjeg sata, koje smo likovne probleme trebali prikazati i čime. Zajednički promatramo radove. Analiziramo tko je kako prikazao zadatak. Uočavamo jesu li riješeni zadani likovni problemi. Promatramo koji su radovi najmaštovitiji te postoji li rad koji nije prikazao zadane likovne probleme. Na svakom ističemo što je posebno dobro, a što je možda moglo bolje. Potom promatramo reprodukciju. Promatramo umjetnikov prikaz i uočavamo likovne probleme na njemu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK A.1.1. LK B.1.2. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | frontalni, individualni |

| | | | |
|--|--|---|---|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 18. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | PLOHA | | |
| NASTAVNA TEMA: | RITAM LIKOVA | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – PAUN NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: ritam, lik LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: kolaž-papir | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; nakon promatranja | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženi truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.1. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik: – prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) – prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni; rad u skupini | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | aplikacije geometrijskih likova (nekoliko komada za svaki geometrijski lik), fotografije pauna, ploča, kreda, reprodukcija (J. Arp: <i>Kolaž s kvadratima složenim prema zakonima slučajnosti</i>) | | |
| KORELACIJA: | Matematika (geometrijski likovi), Priroda i društvo (ritam u prirodnim pojavama), Glazbena kultura (ritam) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti; građanski odgoj i obrazovanje | | |
| PLAN PLOČE: | | UČENIČKI RADOVI | |
| ritam, lik | PAUN FOTOGRAFIJE | REPRODUKCIJA | |
| |  |  |   |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|--|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom. Spajamo po dvije klupe za rad u skupini tako da četvero učenika radi zajedno. Pripremaju papir, škare, lje pilo i kolaž-papir. Usmeno ponavljamo postupak rada kolaž-papirom (rezanje ili trganje, slaganje na podlogu za lijepljenje) te geometrijskim i slobodnim likovima prisjećajući se prethodnog sata likovne kulture na kojem smo slikali geometrijskim likovima.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Postavljamo učenicima zagonetku:</p> <p style="text-align: center;">U lepezu širim rep, ponosno šećem jer sam lijep!</p> <p><i>Tko bi to mogao pogoditi? (paun)</i> Zajedno ponavljamo stihove nekoliko puta plješćući rukama ritam. Što smo sada radili rukama? (pljeskali) Jesmo li pljeskali bez smisla? (Pljeskali smo u ritmu.) Učenici prirodno doživljavaju ritam u pjesmi. Stavljamo fotografije pauna na ploču. Učenici ga opisuju i izražavaju svoj spontani doživljaj. Skrećemo im pozornost na geometrijske i slobodne likove. Učenici ih prepoznaju i pokazuju na fotografijama. Naglasak stavljamo na raspored pera (zrakasto se šire iza tijela) i dlačica na peru (jedna ispod/pokraj druge) te kružne likove na repu koji se ritmički ponavljaju. Krugovi su u pravilnim razmacima postavljeni jedan do drugog, jedan ispod drugog i jedan u drugome. Učenici će to prepoznati iako neće znati imenovati. Objasniti ćemo im da takvu pravilnu izmjenu, odnosno ponavljanje likova i oblika, nazivamo ritam. Najlakše će shvatiti pojam ritma ako ga objasnimo na prirodnim pojavama. Dan se izmjenjuje s noći. Iza noći dolazi dan, pa opet dolazi noć i tako stalno... Dakle, dan i noć se izmjenjuju i ponavljaju. Možemo usporediti i s godišnjim dobima i danima u tjednu.</p> <p>Da bismo im to još bolje objasnili, stavljamo aplikaciju jednog geometrijskog lika na ploču (možemo reći učenicima da zamisle da je to dan) pa pokraj njega stavljamo drugi lik (kažemo učenicima da je to noć). Naizmjenice ih postavljamo i uspoređujemo s izmjenom dana i noći. Napomenemo da u Likovnoj kulturi geometrijskim likovima možemo prikazivati različite ritmove te ih ponovno pokazujemo na paunu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.1. HJ A.1.1. HJ A.1.5. GK B.1.4. MAT C.1.1. PID B.1.2.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete kolažem naslikati ritam geometrijskih likova. U tome će vam pomoći fotografije na ploči. Pišemo naslov na ploču.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici su u skupinama. Dogovaraju se o raspodjeli zaduženja. Jedan treba izrezati pera, drugi tijelo pauna, treći velike krugove na repu, a četvrti male krugove na repu. Kad izrežu, zajedno slažu i lijepe pazeći na red lijepljenja.</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Obilazimo ih i provjeravamo kako se snalaze škarama, kako su izrezali likove, znaju li ih posložiti... Po potrebi dajemo dodatna uputstva za rad. Posebno vodimo brigu o tome da ne lijepe na papir prije nego što su posložili. Paun ne treba biti jednak paunu na fotografiji. Naglasak je na ritmu i geometrijskim likovima.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3. uku D.1.2. HJ A.1.1.</p> | <p>rad u skupini</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na ploču. Učenici glume da su na izložbi. Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Učenici pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo biti drukčije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. goo C.1.1.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 19. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | BOJA | | |
| NASTAVNA TEMA: | IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE, TONOVI BOJE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – KLAUN NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: boja, slika, slikanje, slikar, osnovne boje, izvedene boje, svjetlina boje, mrlja, potez LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: gvaš | | |
| NAČINI RADA: | nakon promatranja; prema zamišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženi truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, fotografija klauna, reprodukcija (P. Picasso: <i>Boca vina</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (osnovne i izvedene boje u prirodi, tonovi boje u prirodi i okolini) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| PLAN PLOČE: osnovne boje izvedene boje tonovi boje | KLAUN | | UČENIČKI RADOVI  |
| | FOTOGRAFIJE | REPRODUKCIJA | |
| |  |  | |



| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|---|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema vodne boje, bijelu temperu, kistove i čašice s vodom. Ukratko razgovorom ponavljam koje boje su osnovne, a koje izvedene te što je ton boje. Objašnjavamo i demonstriramo učenicima na ploči rad gvašem. Gvaš je tehnika slikanja u kojoj vodene boje miješamo s bijelom temperom. Ako želimo da neki dio slike bude bijele boje, slikamo bijelom temperom, ne ostavljamo prazno. Koristimo kist kao za tempere (plosnati, čvršći). Gvašem možemo dobiti tonove boja.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. osr A.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Motivaciju započinjemo pričanjem šala ili igrom nasmijavanja. Učenici koji znaju, pričaju šale. Učenici koji imaju sposobnost nasmijati druge gestama, gestikuliraju. Cilj je nasmijati ostale učenike u razredu. Dovoljno je nekoliko minuta. Zatim postavljamo učenicima pitanje: <i>Tko nas u cirkusu ili na nekoj proslavi rođendana najviše nasmijava?</i> (klaun)</p> <p>Na ploču stavljamo fotografiju klauna. Učenici je promatraju i opisuju što vide. Naglasak stavljamo na boje koje uočavamo na njemu. Imenujemo ih i promatramo ima li i gdje tonova iste boje.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK B.1.1. osr A.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Danas ćete gvašem naslikati klauna osnovnim i izvedenim bojama i njihovim tonovima po izboru. Možete slikati potezima ili mrljama. Na ploču pišemo naslov. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici ne trebaju preslikati klauna s fotografije. Naglasak je na originalnosti i maštovitosti izvedbe. Učenici klauna slikaju kako ga zamišljaju poštujući zadane likovne probleme. Tijekom rada obilazimo, bodrimo i potičemo učenike na rad. <i>Što još klaun ima? Kako bi to prikazao?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo što je bio zadatak današnjeg sata, koje smo likovne probleme trebali prikazati i čime. Zajednički promatramo radove. <i>Na kojem radu su posebno uočljivi zadani likovni problemi? Na kojem ih radu teže uočavamo? Ima li radova na kojima nisu prikazani zadani likovni problemi? Uočavamo li neki rad posebno maštovite izvedbe?</i></p> <p>Potom stavljamo na ploču reprodukciju i na njoj učenici trebaju uočiti i pokazati zadane likovne probleme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK A.1.1. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|---|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 20. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | BOJA | | |
| NASTAVNA TEMA: | IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE, TONOVI BOJE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: nevizualni – SREĆA NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: boja, slika, slikanje, slikar, osnovne boje, izvedene boje, svjetlina boje, mrlja, potez LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: gvaš | | |
| NAČINI RADA: | prema zamišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložene truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje specifične likovne metode: variranje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, reprodukcija (P. Picasso: <i>Boca vina</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (osnovne i izvedene boje u prirodi, tonovi boje u prirodi i okolini); sat razrednika (Valentinovo) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | |
|--|--|
| PLAN PLOČE: osnovne boje izvedene boje svjetlina boje mrlja, potez <div style="text-align: center;"> SREĆA REPRODUKCIJA  </div> | UČENIČKI RADOVI  |
|--|--|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|---|----------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema vodene boje, bijelu temperu, kistove i čašice s vodom. Ukratko razgovorom ponavljamo koje boje su osnovne, a koje izvedene te što je ton boje. Ponavljamo rad likovno-tehničkim sredstvom gvašem. (Gvaš je tehnika slikanja u kojoj vodene boje miješamo s bijelom temperom. Ako želimo da neki dio slike bude bijele boje, slikamo bijelom temperom, ne ostavljamo prazno kao kad slikamo samo vodenim bojama. Koristimo kist kao za tempere: plosnati, čvršći. Gvašem možemo dobiti tonove boja.)</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. osr A.1.1. HJ A.1.1. | individualni, frontalni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenici sjede u krugu na podu i drže se za ruke. Mogu i stajati u formaciji kruga držeći se za ruke. Igramo igru <i>Šaljem ti, šaljem...</i> Svaki učenik treba uputiti susjednom učeniku neki kompliment u vidu osjećaja. (Npr.: <i>Jako si mi drag. Volim biti u tvom društvu. Osjećam se ugodno i sretno pokraj tebe.</i> i sl.) Učenici nastavljaju krug dok se svi ne izredaju. Ova igra budi u učenicima osjećaj zadovoljstva, prihvaćenosti i sreće. Nakon igre učenici se vraćaju na svoja mjesta.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, građanska kompetencije.</i></p> | osr C.1.3. goo C.1.2. uku D.1.2. osr A.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. | rad u skupini |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Danas ćete gvašem naslikati sreću, kako ju vi zamišljate, osnovnim i izvedenim bojama i njihovim tonovima po izboru. Možete slikati potezima ili mrljama. Na ploču pišemo naslov. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici slikaju osobni doživljaj i osjećaj sreće. Ne interveniramo previše u njihov rad. Mogu slikati bojama po izboru. Budući da se radi o prikazu osjećaja, ne trebaju slikati svim bojama. Tijekom rada ih obilazimo, hrabrimo i potičemo na rad.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | LK A.1.1. osr A.1.4. | individualni |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo što je bio zadatak današnjeg sata. Zajednički promatramo radove. Učenici pričaju i opisuju svoj rad. Iznose svoj doživljaj sreće i govore, ako znaju, zašto su odabrali upravo te boje. Ne treba inzistirati na objašnjenju odabira boja. Potom stavljamo na ploču reprodukciju: na njoj učenici trebaju uočiti i pokazati zadane likovne probleme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | LK B.1.2. LK A.1.1. LK C.1.2. osr B.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5. | frontalni, individualni |

| | | | |
|--|---|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 21. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | TOČKA I CRTA | | |
| NASTAVNA TEMA: | CRTE PO TOKU I KARAKTERU | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: nevizualni – NEOBIČNO BIĆE NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – crtanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: točka, crta, (različite crte), crtanje, crtež LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: flomasteri u boji | | |
| NAČINI RADA: | prema izmišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> | | |
| RAZRADA ISHODA: | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženi truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor specifične likovne metode: metoda scenarija, variranje, građenje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, reprodukcija (V. van Gogh: <i>Čempresi</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (različite crte u prirodi), Matematika (vrste crta) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | |
|---|--|
| <p>PLAN PLOČE:</p> <p style="text-align: center;">NEOBIČNO BIĆE</p> <p>Različite crte, točke</p> <p style="text-align: center;">REPRODUKCIJA</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 10px auto;"></div> | <p>UČENIČKI RADOVI</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> |
|---|--|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju papir i flomastere u boji. Poželjno je da učenici imaju flomastere koji su na jednoj strani tanji, a na drugoj deblji. Usmeno ponavljamo kako crtamo flomasterom (ako želimo nacrtati deblju crtu, treba podebljati i povući još jednu crtu uz već nacrtanu ili koristiti deblju stranu flomastera) te vrste crta i točke koje smo do sada upoznali i kojima smo već crtali.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5. MAT C.1.2. MAT C.1.3.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenici sjede na radnim mjestima te pažljivo promatraju i slušaju učiteljicu/učitelja. Učiteljica/učitelj je ispred razreda i glumi reporterku/reportera.</p> <p><i>Poštovani gledatelji, javljam se uživo sa Zagrebačke gore. Dobili smo dojavu kako je ovdje u blizini pronađeno neobično biće. Još ne znamo odakle je došlo. Područje je trenutno ograđeno i ne možemo mu prići. Nekoliko nam je ljudi javilo da je biće prošarano crtama različitih boja i ima točke po tijelu. Svatko ga opisuje drukčije pa nismo baš sigurni kako izgleda, stoga molimo sve gledatelje koji imaju bilo kakvu ideju kako biće stvarno izgleda da nam u redakciju pošalju svoj crtež ovog bića. Objavit ćemo ih čim pristignu. Javljam se za pola sata s novim informacijama. Dotad – srdačan pozdrav!</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK B.1.1. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ C.1.1.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Učenike upućujemo da su oni gledatelji. Njihov je zadatak nacrtati kako zamišljaju to biće različitim crtama i točkama, flomasterom u boji. Provjeravamo jesu li učenici upamtili zadatak.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade, uz nadgledanje. U ovom slučaju ne interveniramo previše u rad jer je rad prema zamišljanju i treba biti spontani izraz njihove mašte. Ponovili smo vrste crta na početku sata, a na učenicima je da izaberu kakvim će crtama crtati i kako će dodati točke. Naglasak je na originalnosti i maštovitosti izvedbe. Možemo im pomoći pitanjima: <i>Možeš li još nešto dodati? Što bi još biće moglo imati na tijelu? Kakvom bi to crtom prikazao?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na ploču. (Ploča je TV program.) Učenici glume da istražuju biće. Ponavljamo zadatak. Pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni. Učenici analiziraju po čemu su ovi radovi uspješni (koliko je ostvaren zadatak). Pritom na svakom radu ističemo što je dobro. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|---------------------|------------|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 22. |

PRIPIRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE

| | |
|--|---|
| NASTAVNA CJELINA: | PLOHA |
| NASTAVNA TEMA: | GEOMETRIJSKI I SLOBODNI LIKOVI |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – MASKA NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: geometrijski lik, slobodni lik LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: kolaž-papir |
| NAČINI RADA: | nakon promatranja; prema zamišljanju |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. |
| RAZRADA ISHODA: | treba pisati: LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | fotografije različitih maski, ploča, kreda, reprodukcija maske iz Sibaija u Africi |
| KORELACIJA: | Matematika (geometrijski likovi), Sat razrednika (maskembal) |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti |

| | | | |
|--|---|---|--|
| PLAN PLOČE: geometrijski lik slobodni lik | MASKA | | UČENIČKI RADOVI  |
| | FOTOGRAFIJE | REPRODUKCIJA | |
| |  |  | |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom. Pripremaju papir, škare, ljepilo i kolaž-papir.</p> <p>Usmeno kratko ponavljamo rad kolaž-papirom. Možemo ga rezati škarama ili trgati. Kad ga izrežemo ili istrgamo u željene oblike ili likove, prvo ih posložimo na papir bez lijepljenja. Provjeravamo jesmo li dobro složili i, ako smo zadovoljni, komad po komad lijepimo na papir. Ponavljamo i nabrajamo geometrijske likove te što je slobodan lik.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5. MAT C.1.1.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Razgovaramo o karnevalu. Ukratko pričamo učenicima o podrijetlu karnevala i karnevalskim običajima. Učenici pričaju i opisuju što oni sami znaju i kako bi se voljeli maskirati (što će biti na karnevalskom plesu).</p> <p>Na ploču stavljamo nekoliko fotografija maski: <i>Što je na ploči?</i> Učenici opisuju maske. Ukratko ćemo ih analizirati: kakvog su oblika, koje su boje i na koji bismo ih način mogli prikazati pomoću geometrijskih i slobodnih likova. Naglasak je na raznolikosti i maštovitosti.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete kolažem naslikati masku koristeći geometrijske i slobodne likove. Vaša maska ne treba biti ista kao na fotografijama, ali je važno da koristite i geometrijske i slobodne likove. Trebate naslikati posebnu, što neobičniju masku. Tko će ponoviti zadatak? Zadatak pišemo na ploču.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Obilazimo ih i provjeravamo kako se snalaze škarama, kako su izrezali likove, znaju li ih posložiti... Po potrebi dajemo dodatne upute za rad. Posebno vodimo brigu o tome da ne lijepe na papir prije nego što su posložili.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3. osr A.1.4.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na ploču. Učenici glume da su na izložbi. Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Učenici pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drugačije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 23. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | POVRŠINA | | |
| NASTAVNA TEMA: | VIZUALNA KOMUNIKACIJA | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – PLAKAT ZA KAZALIŠNU PREDSTAVU NASTAVNO PODRUČJE: primijenjeno oblikovanje – dizajn KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: reklama, poruka LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: kolaž-papir, flomaster | | |
| NAČINI RADA: | nakon promatranja; prema zamišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženoj truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.1. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik: – prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) – prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: kombiniranje, građenje | | |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; rad u paru | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | kolaž-papir, škare, ljepilo, plakati, ploča, kreda, reprodukcija (V. Cuculić, D. Bralić: <i>Plakat za predstavu Doktor Dolittle</i>) | | |
| KORELACIJA: | Hrvatski jezik (predstava, priča) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti; Poduzetništvo; Građanski odgoj i obrazovanje | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--------------|--|---|---|--|
| <p>PLAN PLOČE:</p> <p style="text-align: center;">PLAKAT ZA KAZALIŠNU PREDSTAVU</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; vertical-align: top;">reklama poruka</td> <td style="width: 35%; text-align: center; vertical-align: top;">PLAKATI</td> <td style="width: 35%; text-align: center; vertical-align: top;">REPRODUKCIJA</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table> | reklama poruka | PLAKATI | REPRODUKCIJA | |  |  | <p>UČENIČKI RADOVI</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> |
| reklama poruka | PLAKATI | REPRODUKCIJA | | | | | |
| |  |  | | | | | |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|----------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju škare, ljepilo i kolaž-papir. Klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom.</p> <p>Usmeno ponavljamo postupak rada kolaž-papirom (rezanje ili trganje, slaganje na podlogu pa lijepljenje) i crtanje flomasterom.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | frontalni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Na ploču stavljamo nekoliko plakata. Učenici ih pažljivo promatraju. Analiziramo što vidimo (sliku i tekst). Navodimo učenike na povezivanje slike i teksta: <i>Što prikazuje slika? Pročitaj što piše pokraj slike. Što ste doznali gledajući sliku i čitajući tekst uz nju? Autori ovih radova nam poručuju da će se nešto dogoditi, kada i gdje. Ovakve radove zovemo reklame (plakati). Reklame nam prenose neku poruku. Što nam poručuje prvi plakat? Što doznajemo iz drugog? Zaključujemo da je plakat vrsta reklame koja nam šalje neku poruku. Sastoji se od slike i teksta.</i></p> <p>Zatim čitamo učenicima bajku braće Grimm <i>Mačak u čizmama</i>. Nakon čitanja i kratke analize, upućujemo učenike da zamisle kako ih je neko kazalište zaposlilo da za njihovu novu kazališnu predstavu naprave plakat-reklamu. Plakat mora dobro reklamirati predstavu i zainteresirati publiku. Mora im prenijeti poruku gdje se i kada održava predstava (da se gledatelji ne bi zabunili i otišli u krivo kazalište), treba biti maštovit i privlačan. Kao sliku mogu zamisliti najzanimljiviji dio bajke. Potrebno je naglasiti da poruka treba biti kratka i jasna, a slika jednostavna i pregledna.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, inicijativnost i poduzetnost.</i></p> | <p>LK C.1.1. osr B.1.2. goo B.1.1. HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ C.1.1.</p> | frontalni, individualni |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete u paru osmisliti i kolaž-papirom izraditi plakat-reklamu za kazališnu predstavu. Kolažem ćete izraditi sliku, a flomasterom napisati tekst. Zajedno trebaju prenijeti poruku o novoj kazališnoj predstavi.</i></p> <p><i>Tko će ponoviti zadatak? Pišemo zadatak na ploču.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Obilazimo ih, bodrimo i potičemo na rad. Provjeravamo jesu li pravilno povezali likovne elemente i poruku: <i>Gdje ćete napisati poruku? Možete li nešto promijeniti? Kakvu ste poruku željeli prenijeti? Vidi li se to na vašem radu? Možete li još nešto dodati?...</i></p> <p>Naglasak je na maštovitosti i originalnosti.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, osnovne kompetencije u poduzetništvu, građanske kompetencije.</i></p> | <p>LK A.1.1. osr A.1.4. pod A.1.1. uku D.1.2.</p> | rad u paru |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na ploču. Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Učenici glume da su se našli ispred kazališta. Razgledavaju plakate i uočavaju jesu li na svima prikazani likovni problemi (bi li ih plakat privukao na gledanje predstave). Ističemo radove koji su posebno originalni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo bolje. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ C.1.1.</p> | frontalni, individualni |

| | | | |
|--|--|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 24. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | TOČKA I CRTA | | |
| NASTAVNA TEMA: | CRTE PO TOKU I KARAKTERU | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – JEŽ NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – crtanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: točka, crta, (različite crte), crtanje, crtež LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: crni tuš i drvce | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, tuš i drvce, papir za demonstraciju, fotografija ježa, reprodukcija (V. van Gogh: <i>Čempresi</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (različite crte u prirodi), Matematika (vrste crta) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| PLAN PLOČE: | | | UČENIČKI RADOVI | |
| | JEŽ | | | |
| RAZLIČITE CRTE | FOTOGRAFIJE | REPRODUKCIJA | | |
|  |  |  |  |  |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|---|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju tuš i drvice. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Usmeno ponavljamo vrste crta koje smo do sada naučili (ravna, zakrivljena, izlomljena, debela, tanka, kratka, dugačka).</p> <p>Zatim upoznajemo učenike s radom likovno-tehničkim sredstvom – tušem i drvцем. Tušem crtamo tako da drvice prvo umočimo u posudu s tušem. Drvćem crtamo. Ako želimo dobiti tanku crtu, drvice u ruci držimo uspravno. Ukoliko želimo dobiti deblju crtu, drvice naginjemo ukoso. Što ga više nagnemo, crta će biti deblja. Isto tako, debljina crte ovisi i o našem pritisku na papir. Drvce brzo gubi tekućinu/ tuš pa crta postaje slabije vidljiva i svijetla. Tada ponovno umačemo drvice u tuš i crtamo dalje. Ne treba podebljavati svijetlu crtu. Sve što govorimo demonstriramo učenicima na ploči. Tušem i drvćem crtamo na glatkom papiru.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Postavljamo učenicima pitalicu:</p> <p><i>Bodljikava lopta u travi stoji, dodirnuti je se svatko boji!</i></p> <p>Nakon što je učenici odgonetnu, na ploču stavljamo fotografiju ježa. Učenici je pažljivo promatraju. Opisuju kako izgleda. Naglasak stavljamo na crte. (Možemo se podsjetiti kako smo ga ranije promatrali i opisivali kada smo ga oblikovali glinamolom. Tako učenici mogu povezati prethodnu nastavnu jedinicu, u kojoj su taktilno izrađivali ježa prema opisu i analitičkom promatranju, s današnjom nastavnom jedinicom u kojoj će isti motiv prikazati crtom i točkom.)</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID A.1.1. PID A.B.C.D.1.1.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete tušem i drvćem nacrtati ježa različitim crtama i točkama promatrajući fotografiju. Crtate po papiru, crtu do crte. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz praćenje. Potičemo ih na rad. Po potrebi, skrećemo pozornost na promatranu fotografiju i analizu osobnog uratka. <i>Jesu li sve bodlje jednake? Što bi još mogao dodati? Jesi li prikazao različite crte? Kakve još možeš dodati? Gdje vidiš točku?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1 uku A.1.3. osr A.1.4.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na ploču. Učenici zamišljaju da su na izložbi. Ponavljamo što je bio zadatak. Pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni. Učenici analiziraju po čemu su ovi radovi uspješni (prikazani zadani likovni problemi, maštovita izvedba) te ima li neuspješnih radova i zašto. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|---------------------|------------|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 25. |

PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE

| | |
|--|--|
| NASTAVNA CJELINA: | TOČKA I CRTA, BOJA |
| NASTAVNA TEMA: | CRTE PO TOKU I KARAKTERU, IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – KRAJOLIK NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – crtanje, oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: točka, crta, crtanje, boja, slika, slikanje, osnovne boje, izvedene boje LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: tuš i drvce, vodene boje |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; nakon promatranja |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženi truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: kombiniranje, variranje, građenje |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, fotografije pejzaža, reprodukcija (P. Picasso: <i>Boca vina</i>) |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (boje u prirodi, zaštita okoliša), Matematika (vrste crta i točaka) |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti |

| | | | |
|---|--------------------|---------------------|--|
| PLAN PLOČE: različite crte osnovne boje izvedene boje | KRAJOLIK | | UČENIČKI RADOVI  |
| | FOTOGRAFIJE | REPRODUKCIJA | |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|---|----------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema vodene boje, kistove i čaše s vodom te tuš i drvcе. Demonstriramo kako slikajući vodenim bojama možemo dobiti svjetliji ton (više vode) odnosno tamniji (manje vode, više boje ili ponovno prijeći kistom po osušenoj površini papira koji želimo potamniti) te način crtanja tušem i drvčem (drvčem umočimo u boju i ovisno o položaju drvčca na papiru dobivamo crte različite debljine). Ponavljamo i imenujemo osnovne i izvedene boje.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. osr A.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5. | frontalni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Poslušat ćemo CD sa zvukovima iz prirode. Zatim učenici oponašaju što su čuli: zvuk kiše – pucketanje prstima, pljusak – ritmično lupanje po koljenima ili klupi, fijuk vjetra, šuštanje lišća – glasom šššššššš, žuborenje potoka – spojiti glas i pokret prstima. Moguće je motivirati učenike bez slušanja tako da im samo zadamo zvuk i pustimo ih da ga sami pokušaju proizvesti.</p> <p>Na ploču stavljamo dvije fotografije krajolika. Pažljivo ih promatramo i analiziramo.</p> <p><i>Što vidimo na prvoj fotografiji? Kako izgleda labud? Kakve je boje? Gdje se nalazi? Što vidimo oko njega? Kakva je trava? Koje je boje? Što vidimo na drugoj fotografiji? Kako izgleda kamenje? Koje je boje? Koje su boje gore u pozadini? Što još vidimo na fotografiji? Vidimo li negdje crte? Kakve su?...</i></p> <p>Naglasak stavljamo na izgled i boje krajolika, detalje koje uočavamo.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | LK B.1.1. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. GK B.1.4. | individualni, frontalni |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Danas ćete naslikati jedan krajolik po svom izboru. Prvo ćete tušem i drvčem nacrtati crtež oblika koje ste uočili na fotografiji, a zatim ćete crtež obojiti bojama koje vidite. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Naglasak je na maštovitosti izvedbe poštujući zadane likovne probleme koje će učenici kombinirati. Pomažemo im pitanjima i sugestijama ukoliko je potrebno:</p> <p><i>Pogledaj malo bolje fotografiju, vidiš li još nešto? Kako to možeš prikazati? Jesi li uočio još neku boju? Možeš li nešto dodati?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | LK A.1.1. uku A.1.3. | individualni |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo što je bio zadatak današnjeg sata, koje smo likovne probleme trebali prikazati i čime. Zajednički promatramo radove. Analiziramo tko je kako prikazao zadatak. Uočavamo jesu li riješeni zadani likovni problemi. Promatramo koji su radovi najmaštovitiji te postoji li rad koji nije prikazao zadane likovne probleme. Na svakom ističemo što je posebno dobro, a što je možda moglo biti bolje.</p> <p>Potom promatramo reprodukciju. Promatramo umjetnikov prikaz i uočavamo likovne probleme na njemu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | LK B.1.2. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5. | frontalni, individualni |

| | | | |
|---------------------|------------|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 26. |

PRIPIREVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE

| | |
|--|--|
| NASTAVNA CJELINA: | TOČKA I CRTA |
| NASTAVNA TEMA: | CRTE PO TOKU I KARAKTERU |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – PISANICA NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – crtanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: točka, crta, (različite crte), crtanje, crtež LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: crni flomaster |
| NAČINI RADA: | nakon promatranja; prema zamišljanju |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. |
| RAZRADA ISHODA: | treba pisati: LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, fotografije tradicijske pisanice, reprodukcija (V. van Gogh: <i>Čempresi</i>) |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (različite crte u prirodi, blagdani: Uskrs), Matematika (vrste crta) |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti |

| | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|
| PLAN PLOČE: | | | UČENIČKI RADOVI | | |
| | PISANICA | | | | |
| Različite crte | FOTOGRAFIJE | REPRODUKCIJA | | | |
| |  |  |  |  |  |



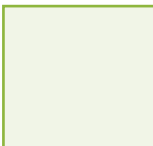
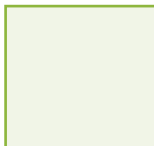
| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju papir i crni flomaster. Poželjno je da učenici imaju flomaster koji je na jednoj strani tanji, a na drugoj deblji.</p> <p>Usmeno ponavljamo vrste crta koje smo do sada naučili (ravna, zakrivljena, izlomljena, debela, tanka, kratka, dugačka), kakva može biti točka (mala, velika, puna, prazna) i rad likovno-tehničkim sredstvom flomasterom. Po potrebi ponovno demonstriramo.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5. MAT C.1.2. MAT C.1.3.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Razgovarat ćemo s učenicima o uskršnjim običajima. Učenici opisuju kako kod kuće izrađuju pisanice. Objašnjavamo kako su se nekada, a ponegdje još i danas, radile pisanice.</p> <p>Na ploču stavljamo nekoliko fotografija tradicijskih pisanica. Na primjerima opisuju kako se crta voskom. Iglom se nanosi vosak na jaje. Iglom se, zapravo, crta. Jaje se zatim stavlja u boju, najčešće napravljenu od kore luka, cikle ili koprive. Kad se jaje izvadi, vosak se skida (rastopio se) i na tim mjestima ostaje crtež. Učenici promatraju i pokazuju kakve su crte i točke uočili, njihov tok i karakter.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID C.1.1.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete flomasterom nacrtati tradicijsku pisanicu različitim crtama. Crtate po papiru crtu do crte i točke, kao da crtate voskom po jajetu. Flomaster i papir zamijenjuju iglu i vosak. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade. Potičemo ih na rad. Po potrebi skrećemo pozornost na promatranu fotografiju i analizu osobnog uratka. <i>Što bi još mogao dodati? Možeš li nešto promijeniti? Jesi li prikazao različite crte? Kakve još možeš dodati?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na ploču. Učenici zamišljaju da su na izložbi. Ponavljamo što je bio zadatak. Pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni. Učenici analiziraju po čemu su ovi radovi uspješni (prikazani zadani likovni problemi, maštovita izvedba) te ima li neuspješnih radova i zašto. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK C.1.2. uku B.1.4. osr B.1.1. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|---|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 27. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | BOJA, PLOHA | | |
| NASTAVNA TEMA: | TONOVI BOJE, IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – LEPTIR NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: boja, slika, slikanje, slikar, svjetlina boje, miješanje boje, mrlja, potez LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: tempere | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; nakon promatranja | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložene truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, fotografije leptira, reprodukcija (V. van Gogh: <i>Cvjetni vrt sa stazom</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (boje, slobodni i geometrijski likovi u prirodi i okolini), Matematika (geometrijski lik) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | |
|--|---|
| PLAN PLOČE: <div style="text-align: center;">LEPTIR</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> boja miješanje boja svjetlina boje FOTOGRAFIJE  </div> <div style="text-align: center;"> REPRODUKCIJA  </div> </div> | UČENIČKI RADOVI <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> |
|--|---|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|--|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju papir, tempere, kistove i čaše s vodom. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Razgovorom ćemo ponoviti o radu temperama (plosnati kist, gustoća boje, ispiranje kista vodom). Ukratko usmeno ponavljamo koje su osnovne (žuta, crvena, plava) i izvedene (narančasta, zelena, ljubičasta) boje te kako možemo dobiti ton boje (dodavanjem bijele dobivamo svjetliji ton, a dodavanjem crne tamniji ton). Prisjećamo se geometrijskih likova koje smo upoznali na satu Matematike te slobodnih likova.</p> <p>Prisjećamo se da se osoba koja slika zove slikar, a nastali rad je slika.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK B.1.1. uku D.1.1. zdr A.1.3. osr A.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5. MAT C.1.1.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Postavljamo učenicima pitalicu:</p> <p>Dva krila šarena po livadi lete. Kad ih želiš pogledati, prema nebu odlete.</p> <p>Kad je učenici odgonetnu, potičemo ih na zamišljanje.</p> <p><i>Duboko udahni i izdahni. Stavi ruke oko tijela, sada si gusjenica u kukuljici... Rastegni ruke i noge što više možeš i izađi iz kukuljice. Postao si leptir. Zamahni rukama i promotri svoja krila... Sada ponovno udahni, izdahni i otvori oči.</i></p> <p>Učenici kratko pripovijedaju o svojim osjećajima. Nekoliko učenika opisuje sebe kao leptira. Pomažemo im pitanjima: <i>Kakva su ti krila? Koje si boje vidio, koje oblike na krilima?...</i></p> <p>Nakon toga na ploču stavljamo nekoliko fotografija leptira. Pažljivo ih promatramo i analiziramo. Potrebno je obratiti pozornost na oblike koji su uočljivi na leptiru i njihove boje kako bi učenici prepoznali zadane likovne probleme. Time ćemo izbjeći „šablonsko“ slikanje leptira kao slova B i zrcalnog slova B. <i>Na koji vas lik podsjećaju krila? (trokut) Koje likove uočavamo na krilima? (krug, trokut, kvadrat) Gdje ih vidimo? Kakav je ovo lik pokraj trokuta? Što vidimo pokraj kvadrata? Koje je boje ovaj trokut? Kakva je boja trokuta u odnosu na boju pravokutnika pokraj nje: svjetlija, tamnija?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.2. osr B.1.2. uku C.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. PID A.1.1.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Danas ćete temperama naslikati leptira u bojama koje ste uočili. U tome će vam pomoći fotografije na kojima ste uočili različite likove prikazane osnovnim i izvedenim bojama i njihovim tonovima. Možete slikati mrljama ili potezima. Na ploču pišemo naslov. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade. Njihov rad ne treba biti preslikana fotografija. Naglasak je na maštovitosti izvedbe poštujući zadane likovne probleme. Pomažemo im pitanjima i sugestijama ukoliko je potrebno: <i>Pogledaj malo bolje fotografiju. Na koji te lik podsjeća ova ploha? Je li ona tamnija ili svjetlija od plohe pokraj nje? Jesi li uočio još neki ton boje? Možeš li nešto dodati?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo što je bio zadatak današnjeg sata, koje smo likovne probleme trebali prikazati i čime. Zajednički promatramo radove.</p> <p><i>Na kojem radu su posebno uočljivi zadani likovni problemi? Na kojem ih radu teže uočavamo? Ima li radova na kojima nisu prikazani zadani likovni problemi? Uočavamo li neki rad posebno maštovite izvedbe?</i></p> <p>Potom stavljamo na ploču reprodukciju i na njoj učenici trebaju uočiti i pokazati zadane likovne probleme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK C.1.2. osr B.1.1. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|---|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 28. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | POVRŠINA | | |
| NASTAVNA TEMA: | VIZUALNA KOMUNIKACIJA | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – PLAKAT ZA DAN PLANETA ZEMLJE NASTAVNO PODRUČJE: primijenjeno oblikovanje – dizajn KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: reklama, poruka LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: kolaž-papir, flomaster | | |
| NAČINI RADA: | nakon promatranja, prema zamišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | <p>LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> | | |
| RAZRADA ISHODA: | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložеноg truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.1. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) – prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: kombiniranje, građenje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; rad u skupini | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | kolaž-papir, škare, ljepilo, fotografije planeta Zemlje, ploča, kreda, reprodukcija (B. Bučan: <i>Plakat za predstavu Žar ptica</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (okoliš) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti; Građanski odgoj i obrazovanje | | |

| | | | | |
|------------------------------|---|---|--|---|
| PLAN PLOČE: | | | REPRODUKCIJA UČENIČKI RADOVI | |
| PLAKAT ZA DAN PLANETA ZEMLJE | | | | |
| reklama poruka | FOTOGRAFIJE | REPRODUKCIJA |  |  |
| |  |  | | |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|----------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Klupe slažemo za rad u skupini. Učenike dijelimo u četiri skupine. Pripremaju škare, ljepilo i kolaž-papir, a klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom. Usmeno ponavljamo postupak rada kolaž-papirom (rezanje ili trganje, slaganje na podlogu pa lijepljenje) i crtanje flomasterom. Ponavljamo što je reklama i poruka te kako se prikazuju (tekst i slika).</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK B.1.1. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ C.1.2.</p> | frontalni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Na ploču stavljamo nekoliko fotografija planeta Zemlje (planet, krajolik...). Učenici ih pažljivo promatraju. Analiziramo što vidimo (naš planet). Povezujemo s gradivom Prirode i društva – zašto je potrebno čuvati okoliš. Učenici slobodno pričaju i iznose svoja razmišljanja.</p> <p>Zatim upućujemo učenike da zamisle kako trebaju osmisliti plakat koji će svim ljudima poručiti da moraju čuvati svoj planet. Neka zamisle da će njihov plakat biti objavljen na televiziji i u novinama. On mora biti jasan i upečatljiv. Mogu birati sliku i način na koji će to prikazati (trganje, rezanje). Može podsjećati na prometni znak ili ne mora. Odluka o radu je dogovor skupine. Zajedno trebaju osmisliti i slogan.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, inicijativnost i poduzetnost.</i></p> | <p>LK C.1.2. uku A.1.4. goo C.1.4. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ C.1.2. PID A.1.1. PID C.1.1. PID C.1.2.</p> | frontalni, individualni |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete u skupinama osmisliti te kolaž-papirom i flomasterom izraditi plakat kojim poručujete ljudima da trebaju čuvati svoj okoliš i planet. Kolažem ćete izraditi sliku, a flomasterom napisati svoju poruku. Tko će ponoviti zadatak? Pišemo zadatak na ploču.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade. Obilazimo ih i potičemo na rad. Provjeravamo jesu li pravilno povezali likovne elemente i poruku: <i>Gdje ćete napisati poruku? Možete li nešto promijeniti? Kakvu ste poruku željeli prenijeti? Vidi li se to na vašem radu? Možete li još nešto dodati?...</i></p> <p>Naglasak je na maštovitosti i originalnosti.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, osnovne kompetencije u poduzetništvu, građanske kompetencije.</i></p> | <p>LK C.1.1. LK A.1.1. uku D.1.2. osr A.1.4.e</p> | rad u skupini |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo učeničke radove na ploču. Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Učenici promatraju i uočavaju jesu li na svima prikazani likovni problemi. Ističemo radove koji su posebno originalni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo bolje. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | frontalni, individualni |

| | | | |
|---------------------|------------|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 29. |

PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE

| | |
|--|--|
| NASTAVNA CJELINA: | TOČKA I CRTA, BOJA |
| NASTAVNA TEMA: | CRTE PO TOKU I KARAKTERU, TONOVI BOJE |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – TULIPAN NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – crtanje, oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: točka, crta, crtanje, svjetlina boje, slika, slikanje LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: tuš i drvce, vodene boje |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; nakon promatranja |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: kombiniranje, variranje, građenje |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, fotografija tulipana, reprodukcija (P. Klee: <i>Osvijetljeni list</i>) |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (tonovi boje u prirodi), Matematika (vrste crta i točaka) |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti |

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLAN PLOČE: točka, crta svjetlina boje | TULIPAN | | UČENIČKI RADOVI |
| | FOTOGRAFIJE | REPRODUKCIJA | |
| |  |  |  |
| | | |  |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|----------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema vodene boje, kistove i čaše s vodom te tuš i drvce. Ukratko usmeno ponavljamo kako slikajući vodenim bojama možemo dobiti svjetliji ton (više vode) odnosno tamniji (manje vode, više boje ili ponovno prijeći kistom po osušenoj površini papira koji želimo potamniti) te način crtanja tušem i drvцем (drvce umočimo u boju i, ovisno o položaju drvca na papiru, dobivamo crte različite debljine).</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | frontalni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenicima čitamo pjesmu o cvijeću.</p> <p>Nakon kratke stanke i iznošenja dojmova, na ploču stavljamo fotografiju tulipana. Pažljivo ga promatramo i analiziramo. Na prirodnom obliku uočavamo tonove boje, oblik cvijeta i latica, stabljike i listova te unutrašnjost cvijeta...</p> <p><i>Kakvog je oblika cvijet? Koliko ima latica? Kakvog su one oblika? Kakve su boje? Je li boja na cijelom cvijetu ista? Gdje vidimo tamniju, a gdje svjetliju boju? Kakva je ova boja u odnosu na ovu? Što vidimo unutar cvijeta? Na što vas podsjeća? Kako bismo to nacrtali?... Naglasak stavljamo na tonove boje cvijeta te crte i točke kojima ćemo prikazati tučak i prašnike.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.2. uku A.1.3. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | individualni, frontalni |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Danas ćete naslikati tulipan. Prvo ćete tušem i drvćem nacrtati obris tulipana i prašnike crtama i točkama, a zatim ćete obojiti cvijet pazeći na tonove boja, crte i točke koje vidite. U tome će vam pomoći fotografija. Tko želi ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade. Njihov rad ne treba biti preslikana fotografija. Ona je samo pomoć kako učenici ne bi pribjegli slikanju cvijeta prema predlošku. Naglasak je na maštovitosti izvedbe poštujući zadane likovne probleme koje će učenici kombinirati. Pomažemo im pitanjima i sugestijama ukoliko je potrebno: <i>Pogledaj malo bolje fotografiju: vidiš li još nešto u unutrašnjosti cvijeta? Kako to možeš prikazati? Jesi li uočio još neki ton boje? Možeš li nešto dodati?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>LK A.1.1. osr A.1.3. osr A.1.4.</p> | individualni |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo što je bio zadatak današnjeg sata, koje smo likovne probleme trebali prikazati i čime. Zajednički promatramo radove. Analiziramo tko je kako prikazao zadatak. Uočavamo jesu li riješeni zadani likovni problemi. Promatramo koji su radovi najmaštovitiji te postoji li rad koji nije prikazao zadane likovne probleme. Na svakom ističemo što je posebno dobro, a što se možda moglo učiniti bolje.</p> <p>Potom promatramo reprodukciju. Promatramo umjetnikov prikaz i uočavamo likovne probleme na njemu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LJ C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | frontalni, individualni |

| | | | |
|--|--|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 30. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | VOLUMENI I MASA U PROSTORU | | |
| NASTAVNA TEMA: | DIZAJN | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: nevizualni – CVIJET IZ MAŠTE NASTAVNO PODRUČJE: primijenjeno oblikovanje – dizajn KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: oblik i namjena LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: papir-plastika (kolaž-papir) | | |
| NAČINI RADA: | prema zamišljanju; prema izmišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija specifične likovne metode: metoda scenarija, variranje, građenje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | kolaž-papir, škare, ljepilo, ploča, kreda, reprodukcija (J. Arp: <i>Zvijezda</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (oblici u prirodi), Sat razrednika (Majčin dan) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | | |
|--|--|--|
| PLAN PLOČE: oblik namjena | CVIJET IZ MAŠTE REPRODUKCIJA  | UČENIČKI RADOVI  |
|--|--|--|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|---|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju škare, ljepilo i kolaž-papir. Klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom.</p> <p>Ponavljamo način rada papir-plastikom. (To je način oblikovanja papira kojeg možemo savijati, rezati i lijepiti. Tako možemo dobiti neko tijelo ili predmet koji samostalno stoji u prostoru.) Demonstriramo rezanje i savijanje rezanog papira. Najjednostavnije je za učenike izrezati geometrijske likove koje po sredini zarezujemo do pola. Potom savijanjem preklapamo papir na zarezanom dijelu i lijepimo ga da bismo dobili prostorni oblik. Dobili smo tijelo u prostoru jer ga možemo opipati sa svih strana. Možemo izrezati i neki slobodan lik kojeg oblikujemo na isti način.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5. MAT C.1.1.</p> | <p>frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p style="text-align: center;"><i>Neobičan cvijet</i></p> <p><i>Na jednoj je livadi izrastao cvijet. Taj cvijet nije bio običan. Nije sličio niti jednom drugom cvijetu koji postoji. Sve se ostalo cvijeće pitalo kakav li je to cvijet. Nije ni tratinčica, niti maslačak, nije ni ruža, ni tulipan, ni potočnica. Ne slični ni na proljetnice. Takav cvijet još nikada nitko nije vidio. Cvijet je primijetio da ga svi znatiželjno promatraju. Postao je tužan jer je drugačiji. Ostalo je cvijeće primijetilo njegovu tugu i bilo im je žao. Tada mu jedan cvijet reče: „Da sam barem ja ovako lijep i poseban. Kakve ti neobične latice imaš! A tek boje! Divim ti se!“ Tada se javi drugi cvijet: „Nije važno što te ne poznajemo. Dobro došao u svijet cvijeća! Siguran sam da će ti se svi diviti.“ Neobični se cvijet razveselio. I doista, svi su se divili njegovoj neobičnosti, a ponajviše djeca. Bio je to cvijet kakav je oduvijek postojao u njihovoj mašti.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>LK C.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ A.1.2.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete zamisliti i kolaž-papirom oblikovati cvijet iz svoje mašte. Upamtite, to je cvijet koji ne postoji u prirodi, potpuno je drugačijeg oblika i postoji samo u vašoj mašti. Tko će ponoviti zadatak? Pišemo zadatak na ploču.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Obilazimo ih i provjeravamo mogu li oblikovati papir i mogu li dobivene oblike zalijepiti. Hrabrimo ih i potičemo na rad. Ne trebamo previše intervenirati jer je rad iz područja mašte. Naglasak je na maštovitosti i originalnosti. Bitno je samo paziti da cvijet bude trodimenzionalan.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.1. osr A.1.4. uku A.1.3.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na jednu klupu. Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Učenici glume da su se našli na livadi iz priče. Mogu opisati svoj cvijet i pokazati ostalima po čemu je neobičan. Ističemo radove koji su posebno originalni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro. Ako je prikazano trodimenzionalno i ne podsjeća na već viđeni cvijet, onda nema neuspješnog rada. <i>Kome biste mogli pokloniti ovaj cvijet? (namjena) Poklon majci.</i> Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 31. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | BOJA | | |
| NASTAVNA TEMA: | ILUSTRACIJA | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – SLIKOVNICA NASTAVNO PODRUČJE: primijenjeno oblikovanje – dizajn KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: slikovnica LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: tempere | | |
| NAČINI RADA: | nakon promatranja; prema zamišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: rad s tekstom, variranje, građenje | | |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | slikovnice, bajka braće Grimm <i>Kristalna kugla</i> , ploča, kreda | | |
| KORELACIJA: | Hrvatski jezik (lektira braće Grimm) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | |
|--|--|
| PLAN PLOČE: <div style="text-align: center;">SLIKOVNICA</div> Ilustracija ilustrator | UČENIČKI RADOVI  |
|--|--|

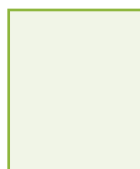
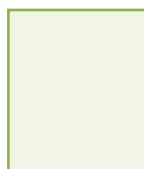
| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|---|---|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju papir, tempere, kist i čašicu s vodom. Ukratko usmeno ponavljamo rad likovno-tehničkim sredstvom temperama te osnovne i izvedene boje.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenici sjede u formaciji polukruga. Pokazujemo im nekoliko različitih slikovnica. Listamo ih, a učenici pažljivo promatraju. <i>Što primjećujete, čega ima više: slike ili teksta?</i> Pojašnjavam pojam slikovnice (vrsta knjige u kojoj ima više slike nego teksta, namijenjena je djeci). Osoba koja slika sliku za slikovnicu naziva se ilustrator, a prikazana slika ili crtež ilustracija. Zatim učenici samostalno listaju i pregledavaju ilustracije u slikovnicama. Vraćaju se na radna mjesta.</p> <p>Čitamo bajku braće Grimm <i>Kristalna kugla</i>. Nakon čitanja ostavljamo nekoliko trenutaka da učenici usustave doživljaj. Ukratko ju analiziramo: <i>Tko su likovi u bajci? Kakvi su: koji su dobri, a koji loši? Koliko je sinova imala čarobnica? Što je napravila? U što je pretvorila sinove? Tko je izbavio princezu? Kako bajka završava? Što vam se najviše sviđelo?... Ne pokazujemo ilustracije.</i> Dijelimo učenicima papiriće s tekstem ispisanim iz bajke. Svaki učenik dobiva drukčiji tekst.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2. HJ B.1.4.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Vaš je zadatak, bojama po izboru, temperama nalikati ilustraciju teksta kojeg ste dobili onako kako ga vi zamišljate. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Pritom ne interveniramo pretjerano u dječji rad jer je odraz mašte i zamišljanja. Pomažemo samo ukoliko vidimo da neki učenik ima poteškoća s čitanjem. Hrabrimo ih i potičemo na rad. <i>Možeš li još nešto dodati? Što si još pročitao? Kako bi to prikazao?....</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.1. osr A.1.4. uku A.1.3.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na ploču i ponavljamo zadatak. Slažemo ih slijedom radnje u bajci. Učenici ih pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni i maštoviti. Analiziramo po čemu su ovi radovi uspješni te ima li neuspješnih radova i zašto. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro. Na likovne radove možemo zalijepiti tekst i uvezati ih. To može biti prva razredna slikovnica.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|---|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 32. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | TOČKA I CRTA | | |
| NASTAVNA TEMA: | CRTE PO TOKU I KARAKTERU | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – BICIKL NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – crtanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: točka, crta, (različite crte), crtanje, crtež LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: CRNI FLOMASTER | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; prema izmišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | <p>Učenik opaža različite crte i točke na prirodnom obliku i prikazuje ih u osobnom likovnom izričaju, prepoznaje li LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela</p> <p>LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p> <p>kovne probleme na zadanoj reprodukciji umjetničkog djela.</p> | | |
| RAZRADA ISHODA: | <p>LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). <p>LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženi truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p> | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, fotografije bicikla, reprodukcija (V. van Gogh: <i>Čempresi</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (različite crte u prirodi), Matematika (vrste crta) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

PLAN PLOČE:


BICIKL

RAZLIČITE CRTE FOTOGRAFIJE REPRODUKCIJA


UČENIČKI RADOVI




| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|---|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju papir i crni flomaster. Poželjno je da učenici imaju flomaster koji je na jednoj strani tanji, a na drugoj deblji. Ponavljamo o crtanju flomasterom. Ako želimo nacrtati deblju crtu, treba podebljati i povući još jednu crtu uz već nacrtanu (najbolje bi bilo koristiti flomastere s debelom i tankom stranom ako ih učenici imaju) i vrste crta.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Postavljamo učenicima pitalicu: Na dva kotača</p> <p style="text-align: center;">ulicom korača. Voze ga svi, i veliki i mali.</p> <p>Kad učenici odgonetnu, na ploču stavljamo nekoliko fotografija bicikla. Učenici pažljivo promatraju i analiziraju što vide. Naglasak stavljamo na crte koje uočavamo na biciklu. Opisuju sve dijelove bicikla, jedan po jedan, te komentiraju kakvim bi ih crtama mogli nacrtati.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK B.1.1. LK C.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. MAT C.1.1. MAT C.1.2.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćemo, različitim crtama, flomasterom nacrtati bicikl kojeg vidite na fotografijama. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade. Pažljivo promatraju fotografiju po izboru i crtaju bicikl različitim crtama. Pritom, po potrebi, učiteljica/učitelj skreće pozornost na promatranje i uočavanje: <i>Pazi, pogledaj pažljivije kakva je ova žica, a kakva ova? Kakvom ćeš je crtom nacrtati? Kakva je guma? Gdje još vidiš ovako tanku žicu?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3. osr A.1.4.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na ploču. Učenici zamišljaju da su na izložbi. Pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni. Učenici analiziraju po čemu su ovi radovi uspješni te ima li neuspješnih radova i zašto. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 33. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | VOLUMENI I MASA U PROSTORU | | |
| NASTAVNA TEMA: | DIZAJN | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – VOZILA NASTAVNO PODRUČJE: primijenjeno oblikovanje – dizajn KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: oblik i namjena LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: papir-plastika (karton i kolaž-papir) | | |
| NAČINI RADA: | nakon promatranja; prema zamišljanju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBlici NASTAVE: | frontalni; individualni; rad u paru | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | karton, kolaž-papir, škare, ljepilo, ploča, kreda, reprodukcija (A. Korkut: <i>Stablo</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (oblici u prirodi, promet), Matematika (geometrijska tijela) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|-------------|--------------|--|---|---|--|
| PLAN PLOČE: <p style="text-align: center;">VOZILA</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">oblik namjena</td> <td style="width: 35%;">FOTOGRAFIJE</td> <td style="width: 35%;">REPRODUKCIJA</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table> | | oblik namjena | FOTOGRAFIJE | REPRODUKCIJA | |  |  | UČENIČKI RADOVI  |
| oblik namjena | FOTOGRAFIJE | REPRODUKCIJA | | | | | | |
| |  |  | | | | | | |



| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|---|----------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju škare, lje pilo i kolaž-papir. Klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom. Dijelimo im tanki karton – jedan za svaki par učenika.</p> <p>Ponavljamo način rada papir-plastikom. (To je način oblikovanja papira kojeg možemo savijati, rezati i lijepiti. Tako možemo dobiti neko tijelo ili predmet koji samostalno stoji u prostoru.)</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. osr A.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5. | frontalni |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Postavljamo učenicima pitalicu:</p> <p style="text-align: center;">Četiri brata jedan drugog hvata. Cestom jure jer putnici nekud žure.</p> <p>(vozilo: automobil, autobus)</p> <p>Razgovaramo s učenicima o prijevoznim sredstvima. Nabraju ih i opisuju po sjećanju. Zatim ih pitanjima navodimo na vozila koja ne prometuju cestom/ulicom. <i>U čemu se još ljudi mogu voziti? Jeste li se ikada vozili njima? Kako ona izgledaju?...</i></p> <p>Na ploču stavljamo nekoliko fotografija različitih vozila. Učenici ih pažljivo promatraju i analiziraju. <i>Kako izleda ovo vozilo? Podsjeća li vas na neko tijelo koje smo učili? Koje? Na koje vas tijelo podsjeća ovo vozilo? Koje vozilo nas ne podsjeća na geometrijska tijela? Koje boje su vozila na fotografijama?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, osnovne kompetencije u prirodoslovlju.</i></p> | LK C.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2. PID A.1.3. | frontalni, individualni |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete u paru napraviti jedno vozilo oblikovanjem kartona i kolaž-papira. Tko će ponoviti zadatak? Pišemo zadatak na ploču.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | frontalni |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade. Obilazimo ih i provjeravamo mogu li oblikovati karton i papir i mogu li dobivene oblike zalijepiti. Hrabrimo ih i potičemo na rad i suradnju. Po potrebi pomažemo savjetima u svezi oblikovanja i dodavanja detalja. Ne trebaju izraditi identično vozilo s fotografije, nego dodati neki svoj detalj. <i>Možete li ovdje još nešto dodati? Što bi još vaše vozilo moglo imati? Kakve bi boje moglo biti?....</i> (vlastiti dizajn lijepljenjem kolaža na karton)</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | LK A.1.1. osr A.1.4. uku D.1.2. | rad u paru |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Postavljamo sve učeničke radove na jednu klupu. Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni, originalni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | LK B.1.2. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5. | frontalni, individualni |

| | | | |
|--|---|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 34. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | VOLUMENI I MASA U PROSTORU | | |
| NASTAVNA TEMA: | GEOMETRIJSKA I SLOBODNA TIJELA | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – PODMORNICA NASTAVNO PODRUČJE: prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: kip, kipar, geometrijsko tijelo, oblo tijelo LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: papir-plastika | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; nakon promatranja | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni; rad u paru | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | fotografije podmornice, tvrđi papir ili karton iz mape, ploča, kreda, reprodukcija (J. Arp: <i>Zvijezda</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (geometrijski i slobodni oblici u okolini), Matematika (geometrijska tijela) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

| | |
|---|--|
| PLAN PLOČE: kip kipar geometrijsko tijelo oblo tijelo | UČENIČKI RADOVI  |
| FOTOGRAFIJE REPRODUKCIJA | |
|  | |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|---|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Pripremaju škare i lje pilo. Klupe oblažu zaštitnim papirom ili najlonom. Dijelimo im tvrdi papir ili karton iz mapa. Dovoljan je jedan karton ili papir za dva učenika koji rade u paru.</p> <p>Objašnjavamo i demonstriramo učenicima rad papir-plastikom. To je način oblikovanja papira kojeg možemo savijati, rezati i lijepiti. Možemo savijati karton, papir, kolaž-papir. Na taj način možemo dobiti neko tijelo ili predmet koji samostalno stoji u prostoru. Demonstriramo savijanje papira kako bismo dobili valjak. Učenici imenuju geometrijsko tijelo koje smo demonstrirali. Zatim uzimamo manji komad papira i njega savijamo i lijepimo kao valjak. Stavimo manji valjak pokraj većega. Možemo ga zalijepiti na veći valjak u različitim smjerovima. Tako gradimo neki predmet. On može biti uglat kao kocka, klupa... ili obao kao kugla, lopta... (Učenici nabrajaju što sve može biti uglato, a što oblo tijelo.)</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5. MAT C.1.1.</p> | <p>frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Postavljamo učenicima pitalicu:</p> <p style="text-align: center;">Morem plovi – riba nije. Kad je spaze, ona se skrije. Gleda van kroz jedno oko, najradije plovi duboko.</p> <p>(podmornica) Na ploču stavljamo nekoliko fotografija podmornice. Učenici ih pažljivo promatraju i opisuju. Opisuju na koje geometrijsko tijelo podsjeća podmornica i njezini vanjski dijelovi. (valjak)</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.2. osr A.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2. MAT C.1.1.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak: <i>Danas ćete papirom oblikovati podmornicu. Radit ćete u paru. Prvo ćete napraviti oblik podmornice. Zatim oblikujte ostale dijelove koje ćete dodati i zalijepiti na nju. Tko će ponoviti zadatak?</i> Pišemo zadatak na ploču.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Obilazimo ih i provjeravamo mogu li oblikovati papir te rade li zajedno. Svaki treba napraviti nekoliko dijelova koje će skupa zalijepiti. Po potrebi dajemo dodatna uputstva za rad.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima, građanske kompetencije.</i></p> | <p>LK A.1.1. uku A.1.3. osr A.1.4.</p> | <p>rad u paru</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Izlažemo učeničke radove. Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Učenici pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo ili trebalo drukčije. Nakon toga stavljamo na ploču reprodukciju. Učenici promatraju reprodukciju, uočavaju i pokazuju likovne probleme na njoj.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK B.1.1. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 35. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | BOJA | | |
| NASTAVNA TEMA: | TONOVI BOJE, IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: vizualni – JEDRENJAK NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: boja, slika, slikanje, slikar, svjetlina boje, miješanje boje, mrlja, potez LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: tempere | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; nakon promatranja | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, fotografije jedrenjaka, reprodukcija (V. van Gogh: <i>Polja pšenice s pogledom na Arles</i>) | | |
| KORELACIJA: | Priroda i društvo (tonovi boje u prirodi i okolini) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |


| | |
|--|--|
| PLAN PLOČE: slika slikanje svjetlina boje <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> JEDRENJAK FOTOGRAFIJE </div> <div style="text-align: center;"> REPRODUKCIJA </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; background-color: #e0e0e0;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; background-color: #e0e0e0;"></div> </div> | UČENIČKI RADOVI <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> |
|--|--|

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenci pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema tempere, kistove i čašice s vodom. Razgovorom ćemo ponoviti rad temperama (plosnati kist, gustoća boje, ispiranje kista vodom) te način dobivanja tonova boje (dodavanjem bijele dobivamo svjetliji ton, a dodavanjem crne tamniji ton). Prisjećamo se da se osoba koja slika zove slikar, a nastali rad je slika.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Čitamo pjesmu Jadranke Čunčić-Bandov</p> <p style="text-align: center;">Brodski kapetan</p> <p style="text-align: center;">Danas sam opet prevršio mjeru praveći more u sudoperu, puštajući brodove svakojake teretnjake, jedrenjake, sve na užas moje bake. Ona je odmah pozvala djeda da u kuhinji napravi reda. A djed se nasmijao i rekao sretan: „Ja ću biti brodski kapetan.“</p> <p>Što je teretnjak, a što jedrenjak? Objašnjavamo učenicima pojmove ukoliko su im nepoznati. <i>Sada zamislite da ste brodski kapetani. Plovite morem. Kako izgleda vaš brod? Kakvo je more kojim plovite?</i> Učenici ukratko pripovijedaju.</p> <p>Nakon toga na ploču stavljamo nekoliko fotografija jedrenjaka. Pažljivo ih promatramo i analiziramo. Stavljamo naglasak na oblik i opis svakog dijela jedrenjaka. <i>Kakvog je oblika brod? Kakve je boje? Je li boja na svim mjestima jednaka ili je negdje svjetlija, a negdje tamnija? Gdje to vidimo? Što još vidimo da jedrenjak ima? Kako jedra izgledaju? Koje su boje? Jesu li i ona na svim mjestima jednake boje ili su negdje svjetlija, a negdje tamnija? Gdje? Što još uočavate na fotografiji? (more) Kakve je boje more? Gdje vidimo da je svjetlije, a gdje je tamnije?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p><i>Danas ćete temperama naslikati jedrenjak u tonovima boje koje ste uočili. Možete slikati mrljama ili potezima. Na ploču pišemo naslov. Tko će ponoviti zadatak?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Učenci samostalno rade. Njihov rad ne treba biti preslikana fotografija. Naglasak je na prikazu zadanih likovnih problema. Tijekom rada obilazimo, hrabrimo i potičemo učenike na rad. Skrećemo im pozornost na miješanje s bijelom i crnom bojom. Pazimo da ne dodaju previše bijele ili crne. Pomažemo im pitanjima i sugestijama ukoliko je potrebno: <i>Pogledaj malo bolje fotografiju: vidiš li negdje tamniju boju? Jesi li uočio još neki svjetliji ton boje na moru? Možeš li nešto dodati? Možeš li nešto promijeniti?...</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>LK A.1.1. osr B.1.1.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo što je bio zadatak današnjeg sata, koje smo likovne probleme trebali prikazati i čime. Zajednički promatramo radove. <i>Na kojem radu su posebno uočljivi zadani likovni problemi? Na kojem ih radu teže uočavamo? Ima li radova na kojima nisu prikazani zadani likovni problemi? Uočavamo li neki rad posebno maštovite izvedbe?</i> Potom stavljamo na ploču reprodukciju i na njoj učenici trebaju uočiti i pokazati zadane likovne probleme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. LK C.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

| | | | |
|--|---|-----------------|----------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: 36. |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | TOČKA I CRTA, BOJA, PLOHA, POVRŠINA, VOLUMENI I MASA U PROSTORU | | |
| NASTAVNA TEMA: | CRTE PO TOKU I KARAKTERU, IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE, TONOVI BOJE, GEOMETRIJSKI I SLOBODNI LIKOVNI, RITAM LIKOVA, PLASTIČKE TEKSTURE, GEOMETRIJSKA I SLOBODNA TIJELA, ILUSTRACIJA, VIZUALNA KOMUNIKACIJA, DIZAJN | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | ZAKLJUČIVANJE Ocjena NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – crtanje, oblikovanje na plohi – slikanje, prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje, primijenjeno oblikovanje – dizajn KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: točka, crta (različite crte), crtanje, crtež, skupljeno/raspršeno, niz, boja, slika, slikanje, slikar, osnovne boje, izvedene boje, svjetlina boje, miješanje boja, mrlja, potez, geometrijski lik, slobodni lik, ritam, glatka i hrapava površina, modeliranje, građenje, kip, kipar, geometrijsko tijelo, oblo i uglato tijelo, slikovnica, reklama, poruka, oblik, namjena | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju | | |
| ISHODI UČENJA: | LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | učenički radovi | | |
| KORELACIJA: | Matematika (crte, geometrijski likovi i tijela), Priroda i društvo (boje, crte, površine u prirodi), Glazbena kultura (ritam) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |

PLAN PLOČE:

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA I NAJAVA</p> <p>Učenici pripremaju radne mape s radovima. Najavljujemo da ćemo danas ponoviti što smo naučili na satovima Likovne kulture ove školske godine i zaključiti ocjene.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>REALIZACIJA</p> <p>Učenici se okupljaju oko učiteljice/učitelja sjedeći u formaciji kruga. Svaki učenik treba izvaditi iz mape rad s kojim je najviše zadovoljan i obrazložiti zašto. Nakon toga trebaju izvaditi radove s kojima nisu zadovoljni i obrazložiti zašto. Prilikom obrazlaganja pomažemo učenicima (po potrebi) u formiranju odgovora s ključnim pojmovima. Učenici trebaju znati prepoznati likovne probleme (ključne pojmove) na vlastitim radovima i prema tome davati procjenu osobnog zadovoljstva. (Što uočavaju da su napravili odlično, što su mogli bolje, koliko su napredovali od početka do kraja školske godine...) Time ujedno ponavljamo i usustavljujemo ključne pojmove.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kulturna svijest i izražavanje.</i></p> | <p>LK C.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>individualni, frontalni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE</p> <p>Nakon što su učenici sami izrazili svoja mišljenja o radovima, ključnim pojmovima i nastavi likovne kulture, obrazlažemo zaključnu ocjenu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>osr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------|------------------|
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 1. | nadnevak: | redni broj sata: |
| PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE | | | |
| NASTAVNA CJELINA: | BOJA PLOHA | | |
| NASTAVNA TEMA: | IMENA BOJA, OSNOVNE I IZVEDENE BOJE GEOMETRIJSKI I SLOBODNI LIKOVI | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MOTIV: likovno-kompozicijski elementi kao poticaj – osnovne boje, geometrijski lik, crta (ravna) NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: boja, slika, slikanje, slikar, osnovne boje LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: crni flomaster i tempere | | |
| NAČINI RADA: | prema promatranju; nakon promatranja | | |
| ISHODI UČENJA: | LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | | |
| RAZRADA ISHODA: | LK A.1.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. LK A.1.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. LK B.1.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. LK C.1.2. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | |
| NASTAVNE METODE: | didaktičke metode: razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje specifične likovne metode: variranje, građenje | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni; individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, kreda, PowerPoint prezentacija, papir za demonstraciju i tempere (crvena, žuta, plava, bijela, crna), kist za tempere i voda | | |
| KORELACIJA: | Matematika (ravne crte, geometrijski lik) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti | | |
| PLAN PLOČE: osnovne boje geometrijski lik crta | UČENIČKI RADOVI  | | |

| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
|--|--|------------------------------------|
| Prethodna priprava / | | |
| <p>PRIPRAVA</p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema tempere, kistove i čašice s vodom. Demonstrirat ćemo rad temperama.</p> <p><i>Kistovi za tempere tvrđi su od kistova za vodene boje. Boju istisnemo na paletu. Tvrđi kist najprije umočimo u vodu, zatim u boju. Danas nam je važno da nemamo previše vode na kistu jer ne želimo da nam boja bude prerijetka. Boja mora biti gusta kao jogurt. Ako u temperu dodamo više vode, boja će nam biti blijeda (pokazujemo na ploči). Boju nanosimo na hrapavu stranu papira.</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti.</i></p> | <p>LK A.1.2. uku D.1.1. zdr A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni</p> |
| <p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenicima pokazujemo PowerPoint prezentaciju na kojoj dječak i djevojčica upoznaju učenike s umjetnikom i današnjim ključnim pojmovima.</p> <p>Prijedlog: poželjno je napraviti likove dječaka i djevojčice te odglumiti njihove uloge. Možemo ispisati slike dječaka i djevojčice i staviti ih ispred sebe dok govorimo njihov tekst. Važno je da učenici dožive umjetnika. To se može postići i tako da sami odglumimo umjetnika. Stavimo umjetnikovu sliku ispred sebe dok govorimo njegov tekst. Putem prikaza objašnjavamo učenicima ključne pojmove i dopuštamo im da slobodno komentiraju radove. Na zadnjoj stranici najavljuje se radionica. Napisane su upute za rad. Pojašnjavamo ih učenicima.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima.</i></p> | <p>LK C.1.2. osr B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni</p> |
| <p>NAJAVA CILJA SATA</p> <p>Najavljujemo zadatak naglašavajući likovne probleme s pomoću kojih ćemo ih ostvariti. Najava je na zadnjoj stranici prezentacije.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | | <p>frontalni</p> |
| <p>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</p> <p>Tijekom rada obilazimo, hrabrimo i potičemo učenike na rad. Pomažemo im nacrtati okomite i vodoravne crte. Potičemo ih na crtanje uspravnih (okomitih) i polegnutih (vodoravnih) crta jer je Mondrian voli upravo takve crte. Ne voli kad crte „idu ukoso“. Predlažemo im da prislone drugi papir uz rub papira na kojemu crtaju crte jer će tako najlakše nacrtati okomitu i vodoravnu crtu. Kad završe s crtama, hrabrimo ih i potičemo na pažljivo, precizno slikanje: <i>Pazi da ne prijedeš crtu! Bit će ti lakše ako ti je boja gusta. Nemoj razvodniti boju s previše vode.</i> Ako učenici prijeđu crtu (a vjerojatno hoće), ne treba ih obeshabriti. Važno je da se trude.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: inicijativnost, učiti kako učiti, kompetencije u prirodnim znanostima, komunikacija na materinskom jeziku.</i></p> | <p>LK A.1.1. osr A.1.4.</p> | <p>individualni</p> |
| <p>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</p> <p>Radove izlažemo pred pločom. Usmeno ponavljamo koji je bio zadatak današnjeg sata, koje smo likovne probleme trebali prikazati i čime. Zajednički promatramo radove.</p> <p><i>Na kojem su radu posebno uočljivi zadani likovni problemi? Na kojem ih radu teže uočavamo? Ima li radova na kojima nisu prikazani zadani likovni problemi? Primjećujete li neke geometrijske likove? Koje? Uočavamo li na kojem radu pogrešan način rada likovno-tehničkim sredstvom? Uočavamo li koji rad posebno maštovite izvedbe?</i></p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskom jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p> | <p>LK B.1.2. uku B.1.4. HJ A.1.1. HJ A.1.5.</p> | <p>frontalni, individualni</p> |

POPIS REPRODUKCIJA

V. van Gogh: *Čempresi*
J. Miro: *Rođenje dana*
H. Matisse: *Puž*
P. Klee: *Osvijetljeni list*
I. Kožarić: *Čempres*
J. Arp: *Kolaž s kvadratima*
V. van Gogh: *Polje pšenice s pogledom na Arles*
J. Arp: *Zvijezda*
J. Miro: *Mjesečeva ptica*
H. Matisse: *Tisuću i jedna noć*
P. Picasso: *Boca vina*
J. Arp: *Kolaž s kvadratima složenim prema zakonima slučajnosti*
reprodukcija maske iz Sibaija u Africi
V. Cuculić, D. Bralić: *Plakat za predstavu Doktor Dolittle*
V. van Gogh: *Cvjetni vrt sa stazom*
B. Bučan: *Plakat za predstavu Zar ptica*
P. Klee: *Osvijetljeni list*

