|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| IME I PREZIME: | | RAZRED: | REDNI BROJ SATA: |
| PREDMETNO PODRUČJE: | GLAZBENA KULTURA | | |
| DOMENA: | A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU | | |
| TEMA: | NA KRAJU SMO PRIČE | | |
| NASTAVNI SADRŽAJ: | PJEVANJE: *Duboko je more*  POKRET: improvizacija valova  SLUŠANJE: *Despacito* | | |
| ISHODI: | **OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.**  Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, *jazz*i filmska glazba).  **OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.**  Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:  – metar/dobe  – tempo  – visina tona  – dinamika  – boja/izvođači.  **OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.**  Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.  **OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.**  Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).  **OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.**  Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.). | | |

|  |  |
| --- | --- |
| NASTAVNE SITUACIJE | POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| **I.**  **Opis aktivnosti**  Ponavljane pjesme koju su učili na prethodnom satu. Ovaj put učiteljica/učitelj učenike dijeli u skupine sa zadatkom da glasom i tjeloglazbom dočaraju zvuk valova.  Prva skupina neka dočara zvuk pljuskanja valova o obalu.  Druga skupina neka dočara zvuk valova uzburkanoga mora.  Treća zvuk valova koji su prouzročile mnoge barke.  Skupine mogu neprekidno jedna za drugom izvoditi zvukove mora, a učiteljica/učitelj im pokazuje kojim će redom nastupiti. Može se odabrati i jedan dirigent koji će pokazati početak i kraj izvedbe kao i njenu dinamiku. Prisjetite se pokreta koje je koristio dirigent kako bi ravnao izvedbom. Ruke visoko uzdignute označavaju glasno, a nisko postavljene, tiho sviranje ili tihi zvuk. Ruke jako ispružene naprijed stisnutih šaka označavaju prekid, oznaka za stop. | **OŠ HJ** - A. 1. 1; A. 1 .2; A. 1. 5;  B. 1. 2.  **PID OŠ**  - A. 1. 3; C. 1. 1.  **OŠ LK** - A. 1. 1.  **UKU** - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D. 1. 2.  **OSR** - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4.  **GOO** - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 1; C. 1. 1.  **ODR** - A. 1. 1; C. 1. 2.  **IKT** - A. 1. 3; A. 1. 2. |
| **II.**  **Opis aktivnosti**  Dok jedna skupina izvodi zvuk mora, druga neka svira dobe, a treća pjeva pjesmu *Duboko je more*.  Teške i lake dobe najlakše će se svirati tjeloglazbom. Na tešku dobu neka učenici s objema rukama udare o koljena, a na dvije lake, rukama kao da otresaju prašinu s hlača proizvedu zvuk otresanja, struganja. Tako se dobiva najjasnija zvučna slika trodobnosti (teška i dvije lake dobe) koja će biti odlična pratnja pjevanju. Zamijenite uloge. |
| **III.**  **Opis aktivnosti**  KAKO GLAZEBNICI PROMOVIRAJU HRVATSKU?  Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o tome tko su najbolji promotori Hrvatske. Kako to čine sportaši, liječnici, književnici, glazbenici, a kako bi to učinili oni? Koji bi umjetnici ili vrsta po njihovom umjetnosti po njihovom mišljenju najbolje promovirali Hrvatsku? Poslušajte skladbu *Despacito* i zaključite da je izvode dva čela. |  |