

# NINA i TINO 1



## GLAZBENA KULTURA

PRIRUČNIK GLAZBENE KULTURE ZA PRVI RAZRED OSNOVNE ŠKOLE

Jelena Sikirica

PROFIL Klett



TISKAN DIGITALNO

Jelena Sikirica

# NINA I TINO 1

priručnik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole

IZZI digitalne sadržaje potražite na  
<https://www.profil-klett.hr/metodicki-kutak>



IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	I KOD KUĆE I U ŠKOLI, DJECU SE ČUVA, UČI, VOLI	
NASTAVNI SADRŽAJ:	SLUŠANJE I POKRET, slušanje skladbe PET&MET	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. VOLIMO PJEVATI, PLESATI, SLUŠATI I SVIRATI</b></p> <p><b>Opis aktivnosti:</b> Motivirajuća aktivnost za početak nastavnoga sata - učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o predmetu glazbena kultura. Učenike upoznaje s udžbenikom koji će koristiti kroz ovu nastavnu godinu. Objašnjava simbole koji se pojavljuju kroz cijeli udžbenik. Saznaje o njihovom dosadašnjim iskustvu s glazbom. Pruža li vam sreću i zadovoljstvo više pjevanje, plesanje, sviranje ili slušanje glazbe? Učenike dijeli u četiri skupine. U prvu skupinu stanu oni koji više vole pjevati, u drugu plesati, u treću slušati, a u četvrtu svirati. Unutar skupine učenici razgovaraju zašto su baš odabrali određenu skupinu. Glasnogovornik skupine, kojeg su sami odabrali, zastupa njihove zajedničke stavove i prezentira ih ostalima. Učiteljica/učitelj im govori kako će kroz cjelogodišnje druženje s glazbom sigurno zavoljeti i sve ostalo, a ona/on će im u tome pomoći.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 5; B. 1. 1; C. 1. 2. <b>PID</b> - C. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4.; C. 1. 2; C. 1. 3; D. 1. 2. <b>OSR</b> - A. 1. 4 <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1.</p>
<p><b>II. VOLIMO GLAZBU</b></p> <p><b>Opis aktivnosti:</b> <b>ŠTO RADE LJUDI NA FOTOGRAFIJAMA?</b> Učenici promatraju fotografije u udžbeniku. Učiteljica/učitelj potiče razgovor o situacijama s fotografija: Prepoznajete li gdje se događa situacija s fotografije? Što rade djeca na fotografiji? Biste li im se rado pridružili? Jeste li bili na rock koncertu? Poznajete li neku rock skladbu? Jeste li u medijima pratili neki rock koncert? Učiteljica/učitelj se prisjeća nekih svojih iskustava i dijeli ih s učenicima, bez obzira radi li se o pozitivnom ili negativnom iskustvu. Komunikacijska situacija o klasičnoj glazbi: Jeste li već slušali klasičnu glazbu? Poznajete li nekoga tko sluša klasičnu glazbu? Gdje sve možete čuti klasičnu glazbu? Po čemu se klasična glazba razlikuje od rock glazbe? Razlikuju li se mjesta na kojima se sluša klasična glazba od mjesta gdje se sluša rock? Usmjeravanje razgovora na tradicijsku glazbu: Što je za vas tradicijska glazba? Jeste li bili u situaciji u kojoj ste slušali tradicijsku glazbu? Poznajete li neku tradicijsku pjesmu? Učiteljica/učitelj ih podsjeća na neke poznate pjesme njihovoga kraja ili njima poznate pjesme hrvatske tradicijske glazbe. Razgovor o uličnim sviračima: Zašto ljudi sviraju na ulicama? Da bi zaradili novac ili uveseljavali prolaznike? Kada biste bili ulični glazbenici, u kojem biste djelu svoga mjesta svirali? Zašto baš na tome mjestu? Usmjeravanje na osobna iskustva učenika: Zabavljate li se često s obitelji uz glazbu? Kako izgledaju takva druženja? Prema osobnom afinitetu ili afinitetu skupine, kao polazište za raspravu odabire se slušanje klasične, zabavne ili tradicijske glazbe. <b>PRISJETI SE GDJE I KADA SLUŠAŠ GLAZBU.</b></p> <p>Komunikacijska situacija nakon slušanja glazbe: Na kojim mjestima najradije</p>	

slušate glazbu? Koje vam je mjesto ostalo u najljepšoj uspomeni? Gdje biste rado željeli slušati glazbu?

VOLIŠ LI VIŠE PJEVATI, SVIRATI ILI SLUŠATI GLAZBU?

Istraživanje osobnih afiniteta učenika: Kojom biste se glazbenom aktivnošću najtočnije predstavili? Tko želi neka se predstavi jednom od odabranih aktivnosti.

### III. UPOZNAJMO SKLADBU IZ ANIMIRANOG FILMA

#### Opis aktivnosti:

PETR SKOUMAL: PET&MET

Slušanje skladbe *PET&MET*.

Poticanje razvoja psiho-motoričkih sposobnosti koračanjem s učenicima po prostoru. Otkrivanje mogućnosti učenika: Kada usvoje kretanje po metru skladbe, osim kretanja prema naprijed, probajte kretanje unatrag, samostalno ili u paru. Neka učenici sami predlože načine na koje se sve mogu zajednički kretati uz ovu skladbu. To može biti još postrance, u čučnju, skokovito i sl. Pri ovoj aktivnosti treba paziti na dobu - korak koji bi trebao biti skladan svim učenicima u razredu. Učenici zamišljaju i pričaju priču sa svoga puta.

Učenici usvajaju riječ skladba njenim uzastopnim korištenjem od strane učiteljice/učitelja koja/koji ih navodi da i sami koriste riječ skladba.

Ponovno slušanje skladbe. Komunikacijska situacija: Jesu li već negdje čuli ovu skladbu? Zajedničko zaključivanje kako je skladba iz ciklusa animiranih filmova *Pet i Met*, o dva nespretna majstora. Ova dva lika iz istoimenog crtanog filma u svakoj epizodi pokušavaju riješiti naočigled neki jednostavan problem koji se uvijek zakomplicira. Nikada ne odustaju unatoč teškim situacijama i uvijek riješe problem na vrlo maštovit način.

#### Dodatna aktivnost

Učiteljica/učitelj učenicima otvara mogućnost daljnjeg osobnog istraživanja gledanjem originalnog animiranog filma *Pet i Met* i posebnog obraćanja pažnje na glazbu u njemu. Pažnju učenika učiteljica/učitelj usmjerava pitanjima: Kako glazba utječe na situacije koje se u odabranom animiranom filmu događaju? Kako glazba utječe na sam intenzitet priče? Može li glazba pojačati dojam priče i suprotno? Poznajete li još neku glazbu iz filma, bilo igranih ili crtanih, koja vas se osobito dojmila?

Ako imate mogućnosti poslušajte i pogledajte filmove koje su djeca sama predložila gdje ih se glazba osobito dojmila.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	I KOD KUĆE I U ŠKOLI, DJECU SE ČUVA, UČI, VOLI	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma HIMNA PRVOŠKOLACA, slušanje skladbe PET&MET	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. ZAPLEŠIMO UZ PRIJATELJE</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Sat počinje skladbom <i>Pet&amp;Met</i>. Učenici koračaju razredom u skupinama od kojih svaka ima različit zadatak. Prva skupina pucketa prstima, druga plješće, treća ozvuči prsni koš udaranjem ruku po njemu, četvrta pucketa jezikom, peta tapša podlaktice i sl.</p> <p>Treba paziti na ujednačeni korak svih učenika u razredu. <b>KOJI BISTE NASLOV DALI OVOJ SKLADBI?</b></p> <p>Vođenim razgovorom učiteljica/učitelj saznaje koji su omiljeni naslovi priča ili pjesma učenika: Što mislite zašto priča ili pjesma ima naslov? Što možemo saznati iz naslova? Učenici su podijeljeni u skupine od četvero, a zadatak im je osmisлити naslov skladbi PET&amp;MET, reći ga ili napisati na papir.</p> <p><b>SLUŠAJTE SKLADBU I ISPRIČAJTE PRIČU.</b></p> <p>Uz osmišljeni naslov skladbe učenici pričaju i priču tako da se unutar skupine međusobno nadopunjuju.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1.; A. 1. 5; B. 1. 1. <b>PID</b> - A. 1. 3; C. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4.; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1.</p>
<p><b>II. PJEVAJMO HIMNU PRVOŠKOLACA</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Povezivanje uz glazbeni sadržaj, pjesma <i>Himna prvoškolaca</i>, Stjepana Mikeca. U postupku učenja pjesme najbolje je da učiteljica/učitelj otpjeva pjesmu uz matricu ili karaoke, ovisno o tehničkoj opremljenosti razreda. Učenici pjesmu ponavljaju za učiteljicom/učiteljem također uz matricu ili karaoke. Pjesma se uči po sluhu, metodom ponavljanja duljih fraza kako cjepkanjem na manje fraze ne bi izgubila na umjetničkoj vrijednosti i cjelini. Nakon usvajanja prve kitice, pjevaju drugu, te, naposljetku, pjesmu pjevaju u cijelosti. Učenici ponavljaju izvedbu pjesme uz pljeskanje, tapšanje koljena i pokret.</p>	

#### HIMNA PRVOŠKOLACA

- ♥ ZDRAVO MAME, TATE, TETE,
- ♥ ZDRAVO, ZDRAVO, ZDRAVO.
- ♥ ZDRAVO ČITAV VELIK SVIJETE,
- ♥ ZDRAVO, ZDRAVO, ZDRAVO.
  
- ♥ ZDRAVO MAME, TATE, TETE,
- ♥ POSTALI SMO ĐACI,
- ♥ DJEVOJČICE, DJEČACI,
- ♥ ZDRAVO, ZDRAVO.

#### III. JESMO LI DOBRA PUBLIKA?

##### Opis aktivnosti

Učenici glume situaciju u kojoj jedna skupina predstavlja učenike koji pjevaju, a druga roditelje koji su došli na priredbu i slušaju. Osim roditelja, tu se mogu naći i susjedi, drugi učitelji ili ljudi koje bi djeca rado vidjela u publici. Na taj se način saznaje o njihovom svijetu i teškoćama s kojima se susreću u daljoj ili bližoj okolini. Razgovor se zatim usmjerava o lijepom ponašanju za vrijeme školske priredbe, koncerta ili odlaska u kazalište. Grupe zamjenjuju uloge.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	
TEMA:	I KOD KUĆE I U ŠKOLI, DJECU SE ČUVA, UČI, VOLI	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma HIMNA PRVOŠKOLACA, brojalica ČIRI BIRI, improvizacija na temu JESENI	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljnama. Svira na udaraljnama ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. PJEVAJMO HIMNU PRVOŠKOLACA</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b> Učenici pjevaju pjesmu <i>Himna prvoškolaca</i> naučenu po sluhu uz matricu. Učenici su podijeljeni u dvije skupine. Prva skupina pjeva pjesmu i kreće se, dok druga pjeva i izvedbu prati ritamskim glazbalima. Nakon prve izvedbe, skupine zamjenjuju uloge. Učenici mogu pjesmu izvoditi sporo, ali i brže, uz matricu koje je snimljena u dvije različite brzine i nalazi se u digitalnoj inačici udžbenika. Pjesmu nikako ne treba izvoditi prebrzo kako bi tekst i artikulacija ostali točni i razumljivi.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; B. 1. 2. <b>MAT</b> B. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1. 3; C. 1. 1; B. 1. 1. <b>UKU</b> – A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> – A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. KAD ĆE KIŠA?</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p><b>PROMOTRI SLIKE.</b> Učiteljica/učitelj pitanjima usmjerava pažnju učenika: Što prikazuju fotografije u udžbeniku? Možete li se prisjetiti nekih situacija prikazanih na fotografijama? Koje promjene uočavaš u prirodi i u polju u jesen? <b>KAKVE ZVUKOVE STVARA KIŠA?</b> Komunikacijska situacija: Jeste li ikada pokisnuli? Je li kiša bila jaka ili slaba? Je li bila glasna ili je uopće niste mogli čuti? Kako ste se osjećali? Prisjetite se zvukova i dočarajte ih tjeloglazbom. Učiteljica/učitelj učenike potiče da ispričaju priču i situacije u kojima su pokisnuli, a svoje priče ozvučuju tjeloglazbom kako bi dobile na autentičnosti. <b>KAKO ZVUČI LIŠĆE NOŠENO VJETROM?</b> Zašto u jesen pada lišće s grana? Učenici u skupinama zvukom (glazbalima i tijelom) dočaravaju lišće nošeno vjetrom. <b>OPONAŠAJ ZVUKOVE JESENI.</b> Učenici su podijeljeni u pet jednakih skupina. Svaka skupina treba dočarati</p>	



jednu jesensku pojavu. Prva skupina dočarava kišicu tapkanjem jagodicama prstiju po stolu. Druga dočarava kišu tapkanjem dlanovima po stolu. Treća udaranjem nogama o pod dočarava grmljavinu. Četvrta izgovara glas š kao da puše vjetar. Peta dočarava oluju izvodeći sve do sada aktivnosti u isto vrijeme. Svaka skupina aktivnost izvodi zasebno, a kada se dobro uigraju, zadatke može izvoditi i nekoliko skupina u isto vrijeme.

Svaka se od navedenih aktivnosti u početku izvodi polagano te se postupno prelazi prema sve bržem tempu izvođenja.

Dinamičko nijansiranje vježba se postupno svirajući glasnije te zatim tiše. Osim u skupinama, učenici zadatak mogu realizirati i individualno: Osmisli svoj jesenji dan i predstavi ga prijateljima u razredu tjeloglazbom.

### III. ZAPUHAO JE VJETAR

#### Opis aktivnosti

ČIRI, BIRI, VJETAR PIRI,  
ČARA, BARA, KISTOM ŠARA,  
ČIRI, BIRI, TI SAD ŽMIRI.

Neka učenici brojalicu *Čiri biri* nauče napamet. Kada su je u potpunosti usvojili, neka odaberu par s kojim će se međusobno razbrazati širokim pokretima ruke.

Uz brojalicu mogu koračati kao i izgovarati njen tekst uz štapiće ili tjeloglazbu.

Učenici mogu individualno ili skupno predložiti koje će dijelove tijela ozvučiti.

Neka to budu dva ili četiri različita pokreta-zvuka koja će ponavljati tijekom čitave brojalice. Usvajanje brojalice može se raditi i po skupinama, zajedničkim dogovorom oko odabira tjeloglazbe.

Ako su učenici dovoljno sigurni u tekst i ritam brojalice, mogu je izvesti i u kanonu po troje učenika ili u tri različite skupine. Svaka skupina brojalicu počinje izvoditi nakon što je skupina prije nje odmakla za dvije ili četiri riječi tj. stih. Tako se svaka skupina naknadno uključuje u izvedbu i dobiva se vrlo interesantna akustička slika.

Učenici, vođeni učiteljicom/učiteljem, uočavaju razliku između modificiranog govora i pjesmica koje su do sada obrađivali. Koja je razlika između pjesme i brojalice?

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	I KOD KUĆE I U ŠKOLI, DJECU SE ČUVA, UČI, VOLI	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma JESEN, slušanje ANTONIO VIVALDI: JESEN	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. VOLITE LI JESEN?</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b> Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o dolasku novoga godišnjeg doba, jeseni, i promjenama koje se događaju u prirodi. Ponavljaju naučeno gradivo prirode i društva te spominju boje i zvukove jeseni. U postupku učenja pjesme <i>Jesen</i> najbolje je da učiteljica/učitelj otpjeva pjesmu sama/sam uz matricu ili karaoke ovisno o tehničkoj opremljenosti razreda. Učenici pjesmu ponavljaju za učiteljicom/učiteljem, također uz matricu ili karaoke. Pjesma se uči po sluhu, metodom ponavljanja duljih fraza kako cjepkanjem na manje fraze ne bi izgubila na umjetničkoj vrijednosti.</p> <p>JESEN PTIČICE SU MALE OTIŠLE NA JUG, BOJAMA I KISTOM JESEN IDE SVUD.</p> <p>SVE JE PUNO BOJA STABLA, GRANE, LIST. SVAKU TRAVKU DIRNE ŽARKI NJEZIN KIST. Kada su učenici naučili tekst i melodiju pjesme, učiteljica/učitelj im predlaže da joj promijene brzinu izvođenja, a zatim i karakter. Neka je pjevaju puževim korakom, užurbano, uspavano, veselo, nježno, tužno, tiho te prema osobnim prijedlozima. Uz promjenu brzine, pjesmi mijenjaju i karakter. Nakon izvedbe razgovaraju kako je to sve utjecalo na njihov doživljaj pjesme te u kojoj ime se izvedbi pjesma najviše svidjela. Može se organizirati glasovanje i pjesma izvesti još nekoliko puta prema najuspjelijim prijedlozima.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 5. <b>PID</b> - A. 1. 1; A. 1. 3; B. 1.1. <b>LK</b> - A. 1.1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1.4; B. 1.1: B. 1.4.; C. 1.2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. ZAŠTO NE BISTE DANAS KISNULI?</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b> Udarcima nogu o pod, pljeskanjem rukama po različitim dijelovima tijela i pucketanjem prstima mogu se postići različiti ritamski obrasci i zvukovi.</p>	

Učiteljica/učitelj učenike uči kako vlastitim tijelom proizvoditi što više različitih zvukova. Dijelovi tijela pokriveni odjećom zvuče drugačije od onih koji to nisu. Lice, vrat i podlaktice zvuče reskije od dijelova pokrivenih odjećom. Neka učenici desnu dlan dugim pokretom povuku po stolu ili tijelu te nakon toga lijevom dva puta kratko udare – prvi, dugi pokret je kao vjetar koji šušti, a druga dva kratka, kao kišne kapi koje su pale na krov. Isto se može učiniti s hodanjem i pljeskanjem - jedan dugi teški korak i dva brza, laka i mekana. Takvi jednostavni ritmovi su motivirajući za dalju obradu pjesme. Učiteljica/učitelj dijeli učenike u dvije skupine, neka naizmjenično jedna skupina svira tjeloglazbom jedan od predloženih zadataka, a druga obrnuto. Na taj će način obogatiti zvučnu sliku pjesme jeseni. Neka se skupine naizmjenično slušaju i zaključuje koja je zvukom bolje dočarala kišni dan, a koja intonativno pjesmu bolje pjevala. Različiti ritamski obrasci doprinijeti će boljoj vizualizaciji i doživljaju pjesme.

### III. UHVATI RITAM

#### Opis aktivnosti

Učiteljica/učitelj daje uputu za igru, nešto slično pokvarenom telefonu, ali s ritamskim zadatkom. Učenici sjede jedan iza drugoga. Učenik, koji počinje igru, po leđima učenika ispred sebe rukama svira jednostavan ritam od maksimalno četiri udarca. Učenik ispred njega ga ponovi tako što ga odsvira na leđima sljedećeg učenika koji sjedi ispred njega. Igra se nastavlja sve dok ritam nije došao do zadnjega koji ga svira štapićima. Treba se utvrditi radi li se o istom ritmu kao s početka igre.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	I KOD KUĆE I U ŠKOLI, DJECU SE ČUVA, UČI, VOLI	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma JESEN, slušanje ANTONIO VIVALDI: Četiri godišnja doba, JESEN	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. POŽURI POLAKO</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p>ŠTO SVE RADIŠ POLAGANO, A ŠTO BRZO?</p> <p>Komunikacijska situacija: Doručuješ li brzo ili polagano? Budiš li se brzo ili polagano? Spremaš li se za školu brzo ili polagano? Sklapaš li prijateljstva brzo ili polagano? Učiš li brzo ili polagano? Treba li u životu stvari raditi brzo ili polagano?</p> <p>Učenici se razbrajaju brojalicom <i>Čiri biri</i> najprije polagano, a zatim brzo.</p> <p>ČIRI, BIRI, VJETAR PIRI, ČARA, BARA, KISTOM ŠARA, ČIRI, BIRI, TI SAD ŽMIRI.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 5; B. 1. 2. <b>MAT</b> - B. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1. 1; A. 1. 3. <b>LK</b> - A. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. SVE BOJE GLAZBE</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p>JE LI SKLADBA POLAGANA ILI BRZA?</p> <p>Učiteljica/učitelj reproducira skladbu <i>Jesen</i>, koncert za violinu i orkestar u F-duru, skladatelja Antonija Vivaldija iz <i>Četiri godišnja doba</i>, jednog od njegovih najpoznatijih djela. Skladatelj je ovom impresivnom glazbom, predočio ugođaj svakog pojedinog godišnjeg doba.</p> <p>Nakon slušanja skladbe, učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o prvom dijelu skladbe Antonia Vivaldija: Četiri godišnja doba, JESEN. Uočavaju polagane i brže dijelove skladbe. Obraćaju pozornost na violinu, kojom je Vivaldi dočarao jesenski dan. Prisjećaju se svih pojava vezanih uz jesen i pokušavaju ih čuti u glazbi. (Dani postaju sve kraći, lišće opada s drveća, vjetar puše, a vrijeme postaje sve hladnije kako se približava zima.)</p> <p>Uz skladbu učenici mogu i slikati. Inspiracija za slikanje neka im budu boje jeseni koje u skladbi dočarava violina koja se ovdje pojavljuje i kao solističko glazbalo.</p>	

Neka širokim pokretima po papiru slobodno slikaju svoj doživljaj glazbe te koriste boje koje čuju u zvuku violine. Skladba se sluša nekoliko puta uzastopno, a slikanje ograničava na vrijeme slušanja. Svoje glazbene impresije učenici također mogu izraziti i nekom drugom tehnikom. Osim predloženog ulomka stavka *Jesen*, mogu se poslušati i druga dva stavka *Jeseni* iz Vivaldieva *Četiri godišnja doba*.

PREPOZNAJEŠ LI GLAZBALO KOJIM JE SKLADATELJ DOČARAO LJEPOTU JESENI?  
OPIŠI KAKO IZGLEDA VIOLINA.

Komunikacijska situacija: Koje glazbalo se izdvaja od ostalih? Zaključuju da se glazbalo koje se izdvaja zove violina, ima četiri žice i svira se gudaalom. Lijevom rukom se violina drži ispod brade, dok se desnom, preko žica povlači gudało kako bi se dobio ton. Nakon zaključka kako se radi o violini, učenici opisuju, ne samo njezin izgled, materijal drvo, već i boju zvuka. Čemu služi gudało? Osim jeseni neka kažu koje bi još situacije zvuk violine mogao dobro opisati. Učiteljica/učitelj pita učenike poznaju li nekoga tko pohađa glazbenu školu i svira violinu te ih potiče ih na učenje sviranja violine u glazbenoj školi.

### III. PJEVAJMO PJESMU JESEN

#### Opis aktivnosti

Učenici pjevaju pjesmu *Jesen* tako da svaki drugi stih pjevaju u sebi. *Sluh* je vrlo važan za razvoj govora, a na ovaj se način vježba i razvija djetetov unutarnji sluh. Pjevanje dijelova pjesme u sebi vrlo je zabavno i ima višestruku korist u usvajanju i ponavljanju nove pjesme. Boldane dijelove teksta neka učenici pjevaju *na glas*, a ostale dijelove *u sebi*. Kada su usvojili ovakav način pjevanja, zamjenjuju boldani tekst s uobičajenim. Takvim načinom obrade pjesme učvršćuje se znanje teksta, intonacija te melodijska i ritamska zanimljivost pjesme.

JESEN

**PTIČICE SU MALE**

OTIŠLE NA JUG,

**BOJAMA I KISTOM**

JESEN IDE SVUD.

**SVE JE PUNO BOJA**

STABLA, GRANE, LIST.

**SVAKU TRAVKU DIRNE**

ŽARKI NJEZIN KIST.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	I KOD KUĆE I U ŠKOLI, DJECU SE ČUVA, UČI, VOLI		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma MLIN, slušanje EDVARD GRIEG: U PEĆINI GORSKOG KRALJA		
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>		

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. PJEVAJMO PJESMU MLIN</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b> U postupku učenja pjesme <i>Mlin</i> najbolje je da učiteljica/učitelj pjeva pjesmu sama/sam uz matricu ili karaoke ovisno o tehničkoj opremljenosti razreda. Učenici pjesmu ponavljaju za učiteljicom/učiteljem također uz matricu ili karaoke. Pjesma se uči po sluhu, metodom ponavljanja duljih fraza. Kako bi učenici bolje intonirali te tako točno slijedili melodijsku liniju, neka pjesmu pjevaju uz glazbenu matricu. Ako netko od učenika već poznaje i zna pjevati pjesmu, dobro je iskoristiti njegovo znanje. Učiteljica/učitelj upozorava učenike neka prirodno otvaraju usta dok pjevaju, kao u govoru, no pritom treba paziti da ne pribjegnju jakom karikiranom otvaranju usta. Kada su učenici naučili tekst pjesme, učiteljica/učitelj ih dijeli u dva zasebna kola. Učenici se međusobno uhvate za ruke i formiraju unutarnje i vanjsko kolo. Pjevanje pjesme može se organizirati uz kretanje tako da učenici pjevaju zajedno, ali se kreću nasuprotno u kolima.</p> <p>MLIN MLIN NA VODI PJESMU PJEVA, KLIPI-KLIPI, KLIPI-KLAP. MALI MIŠO MLINAR PRAVI, 2X BRAŠNO MELJE NOĆ I DAN. HITRO MELJI, MIŠO REČE KLIPI-KLIPI, KLIPI-KLAP. MAMICA ĆE KOLAČ PEĆI, 2X MEKAN, SLADAK, UKUSAN.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 5; B. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1. 3. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1.1: B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; C.1.1. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>

<p><b>II. KLOPOTANJE MLINSKOG KOLA</b> <b>Opis aktivnosti</b> Učenici su podijeljeni u dvije skupine. Jedna skupina pjeva pjesmu, dok je druga prati tjeloglazbom ili glazbalima na način da imitira klopotanje mlinskog kola, dočara zvuk vode - potoka, šume - livade i svega što bi se po njihovom mišljenju moglo čuti u blizini mlina. Sporadično padanje žira, šum vjetra, ptice i sl. Nakon jedne izvedbe, skupine mijenjaju uloge.</p>	
<p><b>III. I TIJELOM MOŽETE ISPRIČATI PRIČU</b> <b>Opis aktivnosti</b> EDVARD GRIEG, U PEČINI GORSKOGA KRALJA USPOREDI BRZINU GLAZBE NA POČETKU I NA KRAJU SKLADBE. POČINJE LI GLAZBA TIHO ILI GLASNO? KAKO ZAVRŠAVA?</p> <p>TIJELOM ISPRIČAJTE PRIČU. Učenici slušaju skladbu. Ovisno o interesima učenika, skladba se može slušati kroz priču koju su učenici sami osmislili slušajući skladbu. Skladba počinje tiho i sporo – učenici se na koljenima skroz pognuti šuljaju kroz razred kao da se od nekoga skrivaju, zatim gledaju oko sebe i na prstima se šuljaju razredom. Kako skladba teče dalje, sve se više i više dižu. Prije dramatskih pauza mogu skočiti visoko ili pasti na pod. Teme za priče uz skladbu pronađite u dinosaurima, lovu na divlje, životinje, Indijancima ili slično. Za slušanje ove skladbe ključna je improvizacija pokretom u skladu s glazbom. Nije potrebno uključivanje učiteljice/učitelja u pokret osmišljenom koreografijom, već samo poticaj na kretanje uz glazbu, a ilustracija u udžbeniku samo je prijedlog koji se može mnogostruko razraditi ili osmisliti novi.</p>	

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	
TEMA:	I KOD KUĆE I U ŠKOLI, DJECU SE ČUVA, UČI, VOLI	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma MLIN, brojalica BIJA BAJA BUF	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. ZAIGRAJTE U DVA KOLA</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b> MLIN</p> <p>MLIN NA VODI PJESMU PJEVA, KLIPI-KLIPI, KLIPI-KLAP. MALI MIŠO MLINAR PRAVI, 2X BRAŠNO MELJE NOĆ I DAN. HITRO MELJI, MIŠO REČE KLIPI-KLIPI, KLIPI-KLAP. MAMICA ĆE KOLAČ PEĆI, 2X MEKAN, SLADAK, UKUSAN.</p> <p>Komunikacijska situacija: Ponavljanje pjesme naučene na prethodnom satu. Jeste li nekome pjevali pjesmu <i>Mlin</i>? Možda prijateljima ili ukućanima? Jeste li nekoga naučili pjevati pjesmu?</p> <p>Ponavljanje pjesmu <i>Mlin</i> prvo u cijelosti, a zatim tako da su učenici podijeljeni u dva kola, unutarnje i vanjsko u kojima se drže za ruke. Svaka skupina naizmjenice pjeva po jedan stih, dok se ona druga samo kreće. Mijenjaju se strane kretanja kako nutarnjeg tako i vanjskog kola, na desnu te na lijevu stranu.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 5; B. 1. 2. <b>MAT</b> - B. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1. 3; B. 1. 1. <b>LK</b> - A. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1.1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. BIJA BAJA BUF</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b> BIJA BAJA BUF, BABA PEČE KRUH, MAMA PEČE POGAČU, DA JOJ DJECA NE PLAČU.</p> <p>Učiteljica/učitelj s učenicima vježba brojalicu <i>Bija baja buf</i> - učenici najprije koračajući izgovaraju tekst, zatim koračaju, ali izgovaraju samo prvi i treći red teksta, dok druga dva izgovaraju u sebi. Zamijenite govorene i dijelove na koje ne govore.</p> <p>Brojalica se potom izvodi prema partituri u udžbeniku štapićima i šuškalicama.</p>	
<p><b>III. IZRADI SAM SVOJE GLAZBALO</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b> Kako bi se kod djece još više razvila želja i volja za sviranjem glazbala, šuškalice</p>	



možu izraditi i sami od dostupnih žitarica. Razvoj slušne percepcije pojačat će se izradom i korištenjem različitih šuškalica. One mogu biti različitih veličina, količina zrna te materijala koji uključuju kutije od plastike, kartona, metala ili drveta. Tijekom godine mogu se skupljati tuljci od papirnatih ručnika i slična ambalaža, a nastavak izrade glazbala može se proširiti na likovnu kulturu i ukasiti ih kako bi bili još privlačniji za sviranje.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	
TEMA:	I KOD KUĆE I U ŠKOLI, DJECU SE ČUVA, UČI, VOLI	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, glazbena igra SON MAKARON	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. SLUŠATE LI ČESTO GLAZBU?</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>USPOREDI FOTOGRAFIJE. PO ČEMU SE RAZLIKUJU? Učiteljica/učitelj pitanjima usmjerava razgovor: Koje sve uređaje za slušanje glazbe imate kod kuće? Jeste li sve uređaje s fotografija vidjeli u živo? Koje su prednosti, a koje mane prikazanih uređaja? (Objašnjavaju učenici koji ih imaju ili su ih već negdje vidjeli i na njima slušali glazbu.) Na kojem od uređaja najviše volite slušati glazbu, a na kojem je po vašem mišljenju zvuk najbolji? KOJE UREĐAJE ZA SLUŠANJE GLAZBE KORISTIŠ U SVOME DOMU? SLUŠAŠ LI RADIJE GLAZBU NA MOBITELU, RADIJU, TABLETU ILI GRAMOFONU? U različite dijelove razreda (prijedlog je po kutovima razreda) učiteljica/učitelj postavlja papire s riječima: MOBITEL, RADIO, TABLET I GRAMOFON. Učenici se prema osobnim afinitetima odlučuju i staju pokraj papira na kojem se nalazi naziv uređaja koji najviše slušaju. Unutar skupine pronalaze argumente zbog čega su se odlučili baš za tu skupinu i obrazlažu ih ostalim skupinama.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 5; B.1.2. <b>PID</b> - A. 1. 3. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1.1: B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D. 1. 2. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. IGRAJMO SE SON MAKARON</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>SON MAKARON</p> <p>SON MAKARON, SON FERRO. MARION, MARION, LEO, LEO, CIN, CIN, CIN, LEO, LEO, CIN, CIN, CIN. O ONE, TWO, TREE, ISPADAŠ IZ IGRE TI!</p> <p>Učenici stoje u krugu. Ako je u razredu veći broj učenika, može ih se podijeliti i u dva kruga, jedan pored drugoga. Učenicima su ruke raširene, a dlanovi okrenuti prema gore. Svaki učenik drži desni dlan okrenut prema gore iznad lijevog dlana</p>	

prijatelja koji se nalazi desno od njega. Dok pjevaju pjesmu, u ravnomjernom pulsu trebaju desnom rukom udariti (pljesnuti) o desnu ruku prijatelja, koju on drži na njihovom lijevom dlanu. Dijete koje je na redu dok se izgovara tekst CIN, CIN, CIN treba tri puta pljesnuti o ruku prijatelja, dok na posljednji slog, TI, dijete koje je na redu treba izmaknuti dlan. Ako nije uspjelo izmaknuti dlan, ispada iz igre, a ako je izmaknulo dlan, uzima glazbalo i svira uz dalje igranje igre. Igra se sve dok ne ostane jedno dijete koje je ujedno i pobjednik.

### III. ČAROLIJA BUBNJA

#### Opis aktivnosti

GUNILD KEETMAN: KANON ZA BUBNJEVE

ČUJETE LI JEDAN BUBANJ ILI VIŠE NJIH?

Učenici stoje u krugu. Dok slušaju *Kanon za bubnjeve*, jedan ili nekoliko učenika nalazi se u sredini kruga i uz snimku svira bubnjeve, bongose ili improvizirane bubnjeve. Ostali se kreću u ritmu skladbe u jednom ili drugom smjeru, naprijed ili unatrag prateći ritam skladbe.

### IV. UPOZNAJ ME RIJEČJU

#### Opis aktivnosti

IZMISLI RIJEČ NA NEKOM SVOM JEZIKU.  
OBJASNI NJEZINO ZNAČENJE I NASMIJ PRIJATELJE.

Učenici su podijeljeni u skupine. U određenom vremenu, 7 - 10 minuta, sami trebaju smisliti i uvježbati brojalicu u duhu novonaučene u kojoj riječi nemaju neko konkretno značenje. Skupine međusobno prezentiraju brojalice. Učenici sami odabiru koja je skupina ostavila najcjelovitiji i najbolji dojam na njih.

ELEM, BELEM, BUMBARISA,  
BUMBARISA, TALARISA,  
AN, BAN, TULIPAN,  
SADA IDE JEDAN VAN!

Za sviranje pratnje šušalicama mogu se koristiti one koje su učenici sami izradili od žitarica ili one Orffovog glazbenog instrumentarija.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	PRAVI JE JUNAK OPREZAN PJEŠAK	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma SEMAFOR, slušanje PLES SABLJI	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. SIGURNO U PROMETU</b> <b>Opis aktivnosti</b> Krenuvši u školu, dijete stječe jednu od prvih spoznaja o ponašanju u prometu. Učiteljica/učitelj usmjerava razgovor na temu prometa: Postoji li semafor na vašem putu do škole? Mislite li da možda postoji mjesto gdje bi semafor trebao biti, a nema ga? Pomaže li vam netko da prijeđete cestu? Osjećate li se ugroženima u prometu? Pomažete li vi nekome? Smijete li pretrčavati cestu čak i na mjestu gdje je semafor ili zebra? Učiteljica/učitelj učenicima sugerira da se na putu od kuće do škole drže u skupinama te tako prelaze cestu.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 5; B. 1. 1; B. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1. 3; B.1. 3; C. 1. 2. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1.1: B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1.</p>
<p><b>II. ZVUK KOJI NAS OKRUŽUJE</b> <b>Opis aktivnosti</b> OPONAŠAJ ZVUKOVE U PROMETU KOJE ČUJEŠ NA PUTU DO ŠKOLE. KORISTI TIJELO I GLAS. Učenici se prisjećaju zvukova koji ih okružuju dok su u prometu. Mogu biti podijeljeni u skupine ili zadatak izvršavati individualno. Učiteljica/učitelj predlaže učenicima da imitiraju zvukove prijevoznih sredstava (auto, autobus, vlak), zvuk koraka pješaka (starc, omladina, djeca), zvuk s gradilišta uz cestu, zvukove iz parka ili kafića tj. zvukove koji ih prate na njihovom putu od i do škole.</p>	
<p><b>III. PJEVAJMO PJESMU SEMAFOR</b> <b>Opis aktivnosti</b> Pjesmu Ljiljane Goran, <i>Semafor</i>, učenici uče pjevati po sluhu. Učiteljica/učitelj pjeva pjesmu u cijelosti, a učenici je ponavljaju za njom/njim. Kako bi što bolje usvojili tekst i melodiju pjesme, dobro je podijeliti ih u dvije velike skupine koje po frazama naizmjenično ponavljaju pjesmu za učiteljicom/učiteljem. Kako bi učenici osjetili puls pjesme, zamišljaju svoj put od kuće do škole. Mogu se kretati uz pjevanje u skupinama u kojima i inače dolaze u školu. U zadnjem stihu pjesme na riječ <i>stoj</i> polovinska pauza označava zaustavljanje pred semaforom. Učenici staju i u mirnom stavu otpjevaju stih do kraja, glumeći kako su stali ispred semafora.</p> <p>SEMAFOR</p>	

NA UGLU NAŠE ULICE  
SEMAFOR STALNO STOJI  
KADA SMIJEŠ PRELAZITI  
VIDIŠ PO ZELENOJ BOJI.  
CRVENO, ZELENO  
UVIJEK DOBRO PAZI  
JER KAD VIDIŠ CRVENO  
STOJ! DA TE ŠTO NE ZGAZI.

#### **IV. RAZORUŽAJ ME GLAZBOM**

##### **Opis aktivnosti**

ARAM HAČATURIJAN: PLES SABLJI, GAJANE

Početak skladbe, njen intenzivan ritam i veliki forte u puhačima, učenici označuju kao veliku žurbu po cesti - neka se užurbano kreću u svim smjerovima. U srednjem dijelu skladbe, koji ima više lirski karakter, neka se spontano dvoje i dvoje uhvate za ruke te bez većeg intenziteta hodaju te polaganijim korakom prate skladbu. U završnom dijelu neka ponovno užurbanim korakom stignu do kraja skladbe.

Tko želi neka ispriča priču sa svoga puta.

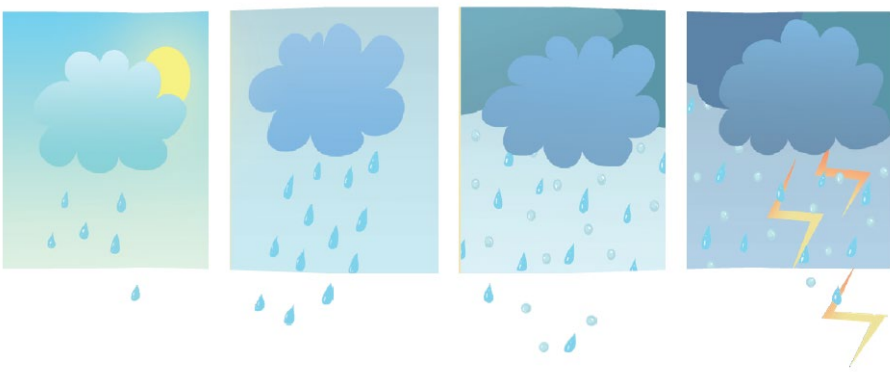
Učiteljica/učitelj ih pita misle li da skladbu izvodi jedno glazbalo ili više njih.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU		
TEMA:	PRAVI JE JUNAK OPREZAN PJEŠAK		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma SEMAFOR, glazbena igra SEMAFOR		
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p>		

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. PRIJEĐIMO SIGURNO CESTU</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Učenici, vođeni učiteljicom/učiteljem, ponavljaju pjesmu <i>Semafor</i> koju su naučili na prethodnom satu. Nakon ponavljanja pjesme, učenici se dijele u skupine - jedna skupina predstavlja pješake (odrasle), druga automobile, treća djecu. Dok pjevaju pjesmu, učenici se kreću razredom svatko u svojoj ulozi, pritom je važno međusobno uvažavanje prometnih pravila. Neka automobili stanu kada pješaci žele preći cestu, a odrasli pomognu djeci preći prometnicu. Kretanje se može ograničiti, tj. usmjeriti, prometnim znakovima koji su prethodno pripremljeni kod kuće, na satu likovne kulture ili prirode i društva. Po prostoriji rasporedite znakove obaveznog smjera desno ili lijevo, zabranjenog smjera, znak stop i sl. Zebri možete nacrtati kredom po podu.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 5; <b>PID</b> - A. 1. 3; B. 1. 3; C. 1. 2. <b>LK</b> - A. 1. 1. <b>UKU</b> – A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D. 1. 2. <b>OSR</b> – A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4 <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1.</p>
<p><b>II. VRLO OSOBNA PRIČA</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>ARAM HAČATURIJAN: PLES SABLJI, GAJANE</p> <p>SKLADBU IZVODI ORKESTAR. TO JE SKUPINA SVIRAČA KOJA SVIRA ZAJEDNO. KORAČAJTE UZ SKLADBU. IZVODI LI ORKESTAR SKLADBU POLAGANO ILI BRZO?</p> <p>Učenici su podijeljeni u skupine. Za vrijeme slušanja skladbe u skupinama smišljaju priču koju jedan predstavnik skupine ispriča ostalima u razredu. Priča bi trebala imati uvod, središnji dio i završni dio, kojima bi se naglasili dijelovi skladbe. Početni i završni dio trebao bi imati iste elemente kako bi se isto naglasilo i u glazbi.</p>	
<p><b>III. NOVA REGULACIJA PROMETA U RAZREDU</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>NAPRAVITE SEMAFOR ZA PJEŠAKE. JEDAN UČENIK NEKA UPRAVLJA SEMAFOROM. KADA JE CRVENO, PRESTANITE PJEVATI, KADA JE ZELENO, NASTAVITE.</p> <p>Učenici, zajedno s učiteljicom/učiteljem, izrađuju stilizirani semafor za pješake koji je s jedne strane crvene, a s druge zelene boje. Jedan učenik je policajac koji regulira promet. Kada policajac pokaže crveno svjetlo, učenici trebaju prestati pjevati, a nastaviti kada je na pješačkom semaforu zeleno. Učiteljica/učitelj potiče učenike na uočavanje neprimjerenog ponašanja sudionika u prometu,</p>	

kako svojih najbližih, tako i svih ostalih.	
---	--

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	
TEMA:	JESTE LI IKADA POKISNULI?	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma KIŠICA, slušanje	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. NAJTIŠE I NAJGLASNIJE</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Učiteljica/učitelj dijeli učenike u četiri jednako brojne skupine i daje im upute za improvizaciju glazbalima. Svaka skupina treba dočarati po jednu predloženu ilustraciju. Pri izvedbi potrebno je paziti na postupnost glasnoće. Prva bi skupina (prva ilustracija) trebala izvoditi zvuk najtiše, dok bi sve ostale trebale biti postupno glasnije, onako kako se dodaju glazbala s predložene partiture iznad kitica. Neka prvo izvode zvuk kiše onako kako su ilustracije poredane, od najtišeg prema najglasnijem, kako bi osvijestili postupno nijansiranje. Kada su usvojili da svaka kitica zvuči sve glasnije i glasnije dodajući po jedno glazbalo, neka istu vježbu učine i napreskocke. Neka pokušaju zadržati glasnoću izvedbe svake skupine ponaosob. Ovakvom vježbom će učenici biti senzibilizirani za glasnoću zvuka i njegovo pamćenje.</p> 	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 5; <b>PID</b> - A. 1. 3. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1.1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1.</p>
<p><b>II. PJEVAJMO PJESMU KIŠICA</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Pjesmu <i>Kišica</i>, učenici usvajaju po sluhu tehnikom oponašanja učiteljice/učitelja. Kada su usvojili riječi i melodiju pjesme, učenici izvedbu mogu obogatiti zvukovnim bojama glazbala predloženih u udžbeniku ili dostupnih glazbala Orffovog instrumentarija. Od početka do kraja pjesme, kako je predloženo, postupno se uključuje sve veći broj glazbala kao pratnja pjesmi. Kako se u pjesmi razvija priča i pogoršava vrijeme, tako se sve više učenika svojim glazbalima uključuje u izvedbu i time nagovještava sve lošije vrijeme.</p> <p style="text-align: center;">KIŠICA NA ZEMLJU PADA KAPI LOVIT' JA BIH RADA, AL' MI BJEŽE NA SVE STRANE,</p>	



VEĆ SU NOGE ZAPRLJANE.

TUČA PADAT' POČINJE,  
TKO JE VANI, SKRIVA SE  
MIŠO TRČI SKOK NA SKOK,  
PLJUS, U LOKVI MU JE NOS.

KIŠA LIJEVA, SVE JE MOKRO,  
KIŠO, NEMOJ TAKO OŠTRO,  
MOKRI SMO VEĆ SKROZ NA SKROZ,  
MOKRO LICE, MOKAR NOS.

SAD OLUJA NAMA PRIJETI  
STRIJELA NEBOM SVIJETLI, LETI,  
KIŠA LIJE, KIŠA CURI,  
BRZO KUĆI SVATKO ŽURI.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	JESTE LI IKADA POKISNULI?	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma KIŠICA, slušanje PERPETUUM JAZZILE, AFRICA	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.</b> Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– metar/dobe</li> <li>– tempo</li> <li>– visina tona</li> <li>– dinamika</li> <li>– boja/izvođači.</li> </ul> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. POKRENIMO KIŠU, VJETAR I OLUJU</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>PERPETUUM JAZZILE, AFRICA</p> <p>KAKO SU GLAZBENICI DOČARALI KIŠU? GLAZBALIMA ILI TIJELOM?</p> <p>Opustite tijelo tjeloglazbom imitirajući kišu, vjetar i oluju. Slušajte skladbu i sami osmislite zvukove i pokrete kojima biste dočarali kišu u šumi. Osim kiše tema može biti oluja na moru, orkansko nevrijeme i sl. Učenici mogu oponašati zvuk snažnoga vjetra, povjetarca, vjetra koji nosi sve pred sobom, a zatim se smiri. Osim tijela mogu koristiti sve dostupne predmete oko sebe koji bi se dobro uklopili u traženu zvučnu sliku (ključeve, pernice, povlaćite knjige po stolu, lupkajte raznim metalnim ili plastičnim predmetima koristite puni dlan, ruku ili šaku i sl.).</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 5; B. 1. 4. <b>PID</b> - A. 1. 3. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1.</p>
<p><b>II. BROJALICA TU SE STVARA</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>KOD SVAKOG PONAVLJANJA BROJALICE KORISTITE IME DRUGOG PRIJATELJA IZ RAZREDA.</p> <p>Učenje brojalice popratite dostupnim glazbalima.</p> <p>KIŠA PADA KAP-KAP-KAP NAŠ (PETAR ili IVAN ili KRISTIJAN) NOSI ŠTAP JUČER BIO SUNČAN DAN (PETAR ili IVAN ili KRISTIJAN) IMAO KIŠOBRAN.</p>	
<b>III. KAKO ZVUČI TVOJE TIJELO?</b>	

**Opis aktivnosti**

Ponavljanje pjesme *Kišica*. Učenici su podijeljeni u skupine i tjeloglazbom vježbaju postupno padanje kiše. Prijedlog zvuka tjeloglazbom i njeno nijansiranje učenici osmišljavaju sami po skupinama. Najvažnije je paziti da učenici glasnoću svake kitice prilagode i njenom tekstu. Nije važno koje će dijelove tijela koristiti, već kako će prilagoditi nijanse glasnoće zvuka svake kitice. Učenici ne trebaju unutar skupine koristiti iste dijelove tijela po kojima će svirati već paziti na cjelovitu zvučnu sliku.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	TIKA-TAKA	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma TIKA-TAKA, slušanje STARA URA IGRA POLKU	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. NEMOJ TRATITI VRIJEME</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>ZAŠTO TREBAŠ SAT?</p> <p>U uvodnom dijelu sata učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o satovima: Zašto su ljudi izumili satove? Imate li sat? Kakvi sve satovi postoje? Nose li ljudi više ručne satove ili im je dovoljan jedan pogled na mobitel da bi znali koliko je sati? Koji sve uređaji u domu imaju sat?</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A.1.5; B. 1. 4. <b>MAT</b> - B. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1.1; A. 1. 2; A. 1. 3; B. 1. 2. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1.1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D.1.2. <b>OSR</b> -A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4 <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1.</p>
<p><b>II. PJEVAJMO PJESMU TIKA-TAKA</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>IZVOĐENJE PJESMU UZ PRATNJU GLAZBENIH ŠTAPIĆA.</p> <p>TIKA-TAKA, TIKA-TAKA BIM-BAM-BOM, BIM-BAM-BOM! KUĆA, KUĆA MALI SAT, 2X TIHO PJEVA NJEGOV BAT.</p> <p>TIKA-TAKA, TIKA-TAKA BIM-BAM-BOM, BIM-BAM-BOM! USTAJ JURA, SVANU DAN, 2X VEĆ TE PTICE ZOVU VAN.</p>	

TIKA-TAKA, TIKA-TAKA  
BIM-BAM-BOM, BIM-BAM-BOM!  
JURA OČI OTVORI,  
MALI SAT MU PROZBORI  
VEĆ SU ĐACI USTALI,  
NEMOJ JURA KASNITI.

Učenici pjesmu uče uz sviranje štapićima. Učiteljica/učitelj učenicima napominje kako su oni sada vrlo kvalitetni satovi, koji uvijek točno pokazuju vrijeme te kako je važno da tijekom sviranja ne bude prekinut i da se trebaju međusobno slušati kako bi zvučali skladno. Nakon što su usvojili pjevanje uz adekvatnu pratnju štapićima, učenici se dijele ih u dvije skupine. Skupine sjede jedna nasuprot druge i tako pjevaju pjesmu.

Prva skupina svira štapiće samo na tekst TIKA-TAKA, TIKA-TAKA  
Druga skupina svira štapiće samo na tekst BIM-BAM-BOM, BIM-BAM-BOM!

Kako bi učenicima pjesma bila zanimljivija, ime Jura iz pjesme može se zamijeniti bilo kojim drugim dvosložnim imenom djeteta iz razreda.

ODABERITE JEDNOGA MEĐU VAMA KOJI ĆE ŠTAPIĆIMA OPONAŠATI OTKUČAJE SATA.

KOLIKO PUTA UDARI ŠTAPIĆIMA, TOLIKO JE SATI. PONOVI TE ZA NJIM. MIJENJAJTE ULOGE.

Ovakvim zadatkom učenici će postupno osvještavati metar i ritam bez navođenja stručnih naziva. Učenik koji oponaša otkučaje sata može to raditi simetrično ili kao da je sat pokvaren, te uz različite ritamske strukture. Neka svaki učenik ima priliku zadati štapićima određenu strukturu, a ostali učenici neka je ponove za njim.

### III. BROJALICA ŽIVI U IGRI

#### Opis aktivnosti

SVIRAJTE UZ BROJALICU.

PRVA SKUPINA NEKA SVIRA ŠTAPIĆE, A DRUGA ŠUŠKALICE. ZAMIJENITE ULOGE.

Kada su učenici usvojili sviranje prema zadatku iz udžbenika, predlaže im se još nekoliko kako bi vježbali različite ritmove. Brojalicu sviraju i izgovaraju najprije sporo, a svakim novim izvođenjem sve brže. Učenici koji su spretniji u ritamskim zadacima, osim ravnomjernog sviranja svake dobe, neka na drugu ili prvu dobu sviraju dva udarca, kao u prilogu. Radi punoće zvučne slike, jedna skupina neka svira prema partituri iz udžbenika dok druga svira partiture predložene priručnikom.

TIK-TAK, TIKA-TAKA,

ODLETJELA JEDNA SVRAKA,

POVELA I ŽU - NU,

DA PODIGNU BU - NU.

TIK-TAK, TIKA-TAKA,

ODLETJELA JEDNA SVRAKA,

POVELA I ŽU - NU,

DA PODIGNU BU - NU.

### IV. SAT KOJI JE PLESAO POLKU

#### Opis aktivnosti

RUDOLF MATZ: STARA URA IGRA POLKU

SLUŠAJUĆI GLAZBU, POKRETIMA OPONAŠAJTE KAZALJKE SATA.

Jedan učenik uz glazbu ostalim učenicima pokretima ruku koje su kao kazaljke sata pokazuje njihovo kretanje. Budući da se radi o starom satu, njegove kazaljke se mogu kretati neravnomjerno, kao kod

pokvarenog sata. Mogu biti malo rasklimane, a njihovo kretanje neravnomjerno. Osim ruku djeca će sigurno doći na ideju koristiti i nogu kao klatno sata i sl.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	VRIJEME JURI, ZIMA STIŽE	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma SVETI NIKO, glazbena igra DIRIGENT	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. KOGA ĆE SV. NIKOLA DARIVATI?</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p><b>ZAMISLITE DA STE NA TAJ POSEBAN DAN VI SVETI NIKOLA. KOJE BISTE IZNENAĐENJE PRIPREMILI DJECI?</b></p> <p>Darovi za blagdan Svetoga Nikole po skromnosti i jednostavnosti razlikuju se od darova za Božić. Tradicionalno bi to trebali biti samo razni slatkiši, bomboni, čokoladice te orasi u ljusci, voće i druge sitnice koje će obilježiti ovaj dječji blagdan. Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o samome blagdanu i upućuje ih u priče i legende o sv. Nikoli. Postavlja im pitanja: Kako se vi pripremate za doček svetoga Nikole. Hoće li vas darivati Sv. Nikola ili će vas posjetiti Krampus?</p> <p><b>NAPIŠI PISMO SVETOM NIKOLI U IME SVOGA NAJBOLJEG PRIJATELJA ILI PRIJATELJICE.</b></p> <p>Prijatelji su važan dio djetetovog života, intenzivno utječu na njega, njegove odluke i svakodnevno raspoloženje. Ovim zadatkom potaknuti ćemo djecu da se prisjete i preispitaju svoja prijateljstva i zapitaju se koliko dobro njih same poznaju njihovi prijatelji. Osim odabira najboljeg prijatelja, zadatak se može preoblikovati tako da napišu pismo u ime prijatelja iz klupe ili razreda prema nekoj jednostavnijoj metodi podjele. Ako žele, učenici pismo mogu napisati i u obliku pjesme koju, ako za to postoje mogućnosti, mogu i uglazbiti. Učiteljica/učitelj pismima ukrašava razredni pano, možda ih Nikola pročitati i udovolji željama koja su djeca osmislila za svoje prijatelje.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 5; B. 1. 1. <b>PID</b> - A. 1. 3; C. 1. 1. <b>LK</b> - A. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4 <b>GOO</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; C. 1. 1; C. 1. 3. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1.</p>

## II. PJEVAJMO PJESMU SVETI NIKO SVIJETOM ŠETA

### Opis aktivnosti

SVETI NIKO SVIJETOM ŠETA

SVETI NIKO SVIJETOM ŠETA, TRAŽI DJECU SVOJU  
JER ZA SVAKO DOBRO DIJETE, IMA STVARCU KOJU.  
TRA-LA-LA-LA-LA-LA-LA, DOĆ' ĆE SVETI NIKOLA. 2X

I PRED NAŠOM STAT' ĆE KUĆOM, JER SMO DOBRI BILI.  
PA SMO DRAGOM SVETOM NIKI, DANAS VRLO MILI.  
TRA-LA-LA-LA-LA-LA-LA, DOĆ' ĆE SVETI NIKOLA. 2X

Pjesmu *Sveti Niko svijetom šeta* učenici uče pjevati metodom učenja po sluhu uz matricu ili karaoke dostupne na digitalnim stranicama.

Učiteljica/učitelj svaku kiticu dijeli na tri fraze te je djeca tako ponavljaju za njom/njim.

*Pjesma svetog Nikole* uz jednostavne ritamske strukture ima i mali opseg melodije. Dok se s učenicima obrađuje pjesmu, treba voditi računa o promjenama mjere koje se javljaju tijekom pjesme. Dok se pjeva, potrebno je pravilno isticati teške dobe unutar pojedine mjere.

Prvi dio pjesme skladan je u stilu valcera i trodobnoj mjeri, dok je pripjev *tra-la-la-la-la-la-la, doć' će Sveti Nikola* pjesme dvodoban.

Treba paziti na promjenu mjere od trodobne na dvodobnu te jasno istaknuti dobe. Učenici će jasno osjetiti promjenu ako tjeloglazbom ili nekim od glazbala istaknu tešku dobu. Teška je doba u trodobnoj mjeri prva, dok su druge dvije lake kao u valceru. U dvodobnoj je mjeri prva doba teška, a druga laka.

## III. BUDI I TI POZNATI DIRIGENT

### Opis aktivnosti

ODABERITE JEDNOG MEĐU VAMA KOJI ĆE DIRIGIRATI. PODIGNITE RUKE VISOKO KAD ŽELITE DA PRIJATELJI PJEVAJU GLASNO, A SPUSTITE IH NISKO KAD ŽELITE DA PJEVAJU TIHO. POKRETIMA ZAUSTAVLJAJTE I PONOVRNO POKREĆITE IZVEDBU PJESME.

Kako biste učenje pjesme učinili interesantnim za djecu, poigrajte se dirigenta. Zaključite kako je dirigent potreban kako bi glazbenici skladno pjevali i zajedno svirali.



IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	
TEMA:	BLAGDANI	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma NOVOGODIŠNJA PJESMA, slušanje VOŽNJA SAONICAMA	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.</b>          Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– metar/dobe</li> <li>– tempo</li> <li>– visina tona</li> <li>– dinamika</li> <li>– boja/izvođači.</li> </ul> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b>          Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b>          Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b>          Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b>          Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. BALETNA POZORNICA SAMO ZA NAS</b>  <b>Opis aktivnosti</b></p> <p><b>PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI BALET ORAŠAR, MARŠ</b></p> <p>Sat započinje jednim od najpopularnijih i najizvođenijih baleta na svijetu, <i>Orašarom</i>. <b>Balet Orašar temelji se na zimskoj bajci Orašar i kralj miševa, djelu njemačkog autora</b>, koju je Čajkovski uzeo kao predložak baletu, izvornog naziva <i>Ščelkunčik</i>.</p> <p><b>ISPRIČAJTE BLAGDANSKU PRIČU O DRVENOM LUTKU KOJI SE PRETVARA U PRAVOG MLADIĆA.</b></p> <p><b>Učiteljica/učitelj učenicima priča blagdansku priču o drvenom lutku.</b>          Neka učenici koračaju dobe uz marš u dvije različite skupine, krećući se suprotno jedna od druge. Koračati mogu iz različitih uloga, stoga neka koračaju kao kositreni vojnici, miševi, lutke, vile kako bi se aludiralo na likove iz baleta <i>Orašar</i>.          Jedna skupina može piti kineski čaj, arapsku kavu ili jesti švicarske praline.</p> <p><b>SLUŠATE LI ČESTO KLASIČNU GLAZBU?</b></p> <p>Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o odlasku u kazalište te jesu li već vidjeli uprizorenje baleta bilo na televiziji ili kazalištu. Govori im kako balerine i baletani plešu na klasičnu glazbu. Prisjećaju se svih djela klasične glazbe koja su dosada slušali.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 5; B. 1. 1; B. 1. 2.  <b>PID</b> - A. 1. 3; C. 1. 1.  <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3.  <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4.  <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1.  <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2.  <b>IKT</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1.</p>
<b>II. PJEVAJMO NOVOGODIŠNJU PJESMU</b>	

<p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p>NOVOGODIŠNJA PJESMA</p> <p>Dok s učenicima uči pjesmu, učiteljica/učitelj posvećuje pozornost jasnom pulsu i neprekinutom ritamskom tijeku melodije te jasnoj artikulaciji teksta pjesme. Pjesma se izvodi živahno, veselo, pazeći na dikciju i uzimanje daha. Naime, pjesma ima ritamsku strukturu sastavljenu samo od osminka, što može otežati uzimanje daha. Treba pripaziti da, uzimajući dah, učenici riječi ne progutaju, već da ih izgovore do kraja. Pjesmu prate tjeloglazbom tako da jednom rukom udare jednom jače, a drugom dva puta slabije kako bi se naglasila trodobnost tj. istaknula prva teška doba.</p> <p>Pjesma se može pjevati i u pokretu, trokorakom, te tako naglasiti prvu tešku dobu intenzivnijim teškim korakom, dok su druga dva koraka lakša i mekša. Takvo iskustveno osvještavanje pomoći će učenicima u intenzivnijem doživljaju pjesme.</p> <p>Ako žele svirati, nekoliko učenika neka svira trokutić na prvu dobu, a ostali štapiće na drugu i treću dobu. Trodobnu mjeru učenicima treba približiti samo doživljajno, a nikako ne kao pojam koji moraju usvojiti.</p> <p style="text-align: center;">PAHULJICE PADAJTE, MEKE I GUSTE, NA ŠIROKE CESTE I STAZICE PUSTE, JER VEĆ SE BLIŽI ONAJ ČAS, 2X KAD NAMA DOĆ' ĆE DJEDO MRAZ.</p> <p style="text-align: center;">OSVJETLITE ZVJEZDICE PUTOVE DRUME, OSVJETLITE KUĆICE, POLJA I ŠUME, JER VEĆ SE BLIŽI ONAJ ČAS, 2X KAD NAMA DOĆ' ĆE DJEDO MRAZ.</p> <p style="text-align: center;">VI, DJEČICE, PJEVAJTE VESELU PJESMU, A SVIJEĆE NA BORU NEK' RADOSNO BLJESNU, JER VEĆ SE BLIŽI ONAJ ČAS, 2X KAD NAMA DOĆ' ĆE DJEDO MRAZ.</p>	
<p><b>III. ZAZVONI S PRAPORCIMA, POLETI SAONICAMA</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p>LEROY ANDERSON: VOŽNJA SAONICAMA</p> <p>Skladbu slušajte tako da svi učenici sjede obrnuto na stolicama, držeći se za naslon kao da su u saonicama, jedni iza drugih. Prvi u saonicama neka kaže kuda su krenuli i što će tamo raditi. Mijenjajte vozača sanjki tijekom izvedbe skladbe. Neka učenici slušajući skladbu otkriju nove krajeve iz mašte. Jedna skupina učenika može pored saonica glumiti kao da su na livadi i dočarati različite zimske prizore: slobodno klizanje s piruetama i skokovima, grudanje, gradnju snjegovića te scene iz doma ili užurbanog grada. Koje je glazbalo iz skladbe najviše zaslužno za intenzivni zimski ugođaj? Naravno radi se o praporcima. Ako ih imate u školskom instrumentariju, neka ih prvi u sanjkama svira uz slušanje.</p>	

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	VRIJEME JURI, ZIMA STIŽE	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET, pjesma SPAVAJ, MALI BOŽIĆU, slušanje	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. OVAJ BOŽIĆ JE POSEBAN</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o obilježavanju blagdana Božića, ljepoti darivanja i primanja u te blagdanske dane: Pripremate li se u svojim obiteljima za blagdan Božića ili se kod vas obilježava neki drugi blagdan? Kojim se blagdanskim običajima najviše veselite u obitelji? Razgovor se zatim usmjerava na temu prenošenja tradicijskih običaja s naraštaja na naraštaj.</p> <p>SPAVAJ, MALI BOŽIĆU</p> <p>SPAVAJ, MALI BOŽIĆU, BUJ, BUJ, BUJ SPAVAJ, NEBA KRALJIĆU, TUJ, TUJ, TUJ. TAKO PIVA DIVICA, SINKA BOŽJEG PORODICA TUJ, TUJ, TUJ.</p> <p>SPAVAJ, LIPI CVITU MOJ, BUJ, BUJ, BUJ. SPAVAJ, ROZMARINU MOJ, TUJ, TUJ, TUJ. SPAVAJ, SPAVAJ RUŽIČICE, PUKA TVOGA LJUBIČICE, TUJ, TUJ, TUJ.</p> <p>RAZGOVARAJTE O NEPOZNATIM RIJEČIMA IZ PJESME.</p> <p>Pjesmu učenici izvode živahno, veselo, pazeći na dikciju i uzimanje daha. Pjesma se pjeva (uči) metodom imitacije, a kako bi se dočarao duh blagdana neka na riječi <i>buj</i> i <i>tuj</i> učenici sviraju trokutićima, praporcima i sl.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 5; B. 1. 1; B. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1. 3; C. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; B. 1. 1; C. 1. 1. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1.</p>
<p><b>II. ZAPJEVAJMO U ZBORU</b> <b>Opis aktivnosti</b> U TO VRIJEME GODIŠTA, HRVATSKA TRADICIJSKA PJESMA</p> <p>Neke božićne pjesme pjevaju se umjesto nepromjenjivih dijelova mise, druge su popularne i često pjevane u vrijeme blagdana, ali ima i mnogo zaboravljenih kao i novoskladanih božićnih pjesama. U ovo blagdansko</p>	

<p>vrijeme često se može čuti pjesma <i>U to vrijeme godišta</i> u kojoj se pjeva o miru koji u svijetu naviješta Božić.</p> <p>OVU POZNATU HRVATSKU TRADICIJSKU PJESMU IZVODI ZBOR.</p> <p>Učiteljica/učitelj reproducira pjesmu, a učenici govore prepoznaju li tko pjesmu izvodi. Kada zaključe kako se radi o zboru, učiteljica/učitelj im govori da su i oni zbor kada zajednički pjevaju. Zatim razgovaraju o ljepoti zborskoga muziciranja i zajedno zapjevaju novonaučenu pjesmu još jednom.</p>	
<p><b>III. ZIMSKA BOŽIĆNA BAJKA</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p>BOB HEATLIE: SRETAN BOŽIĆ SVAKOME (Merry Christmas Everyone)</p> <p>VOLITE LI VIŠE PJEVATI ILI SLUŠATI POPULARNU GLAZBU?</p> <p>Nakon slušanja obiju pjesama, učiteljica/učitelj usmjerava komunikacijsku situaciju: Što je slično, a što različito u ovim dvjema skladbama? Kada se glazbenicima sviđa neka pjesma, znaju uzeti original i obraditi ga, što znači da promijene nešto iz originalne verzije pjesme kako bi publici zvučala po njihovom mišljenju još zanimljivije i drugačije.</p> <p>Uz obje pjesme učenici mogu plesati slobodno, organizirano po skupinama ili individualno prema osobnom nahođenju.</p> <p>Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o siromaštvu i bogatstvu, davanju i primanju, igrama, igračkama, nagradama i kaznama, imajući u vidu dob učenika i njihove spoznajne mogućnosti. Priča im priče o dobrim ljudima i dobrim djelima, a mogu i zajedno pripremiti nešto što će odnijeti u humanitarne udruge ili nekom drugom komu je potrebno i tako djelom pokazati radosti davanja i milosrđa.</p> <p>Potaknite djecu na organizaciju akcije prikupljanja igračaka za djecu slabijega materijalnog statusa koja borave u raznim dječjim domovima i drugim ustanovama. Organizirajte im posjet, kako biste u učenika potaknuli potrebu brigu za druge.</p> <p>Prisjetite se i drugih poznatih pjesama uz koje možete koračati tešku i laku dobu.</p>	

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU		
TEMA:	PONOVRNO ZAJEDNO		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE do sada naučenih pjesama IGRA: vrtnja tanjura ili zvrka		
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p>		












NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. ZAVRTI ME</b> <b>Opis aktivnosti:</b></p> <p>PONOVITE PJESME KOJE STE DO SADA UČILI. MELODIJE KOJIH PJESAMA VAM SE NAJVIŠE SVIĐAJU?</p> <p>Učiteljica/učitelj se zajedno s učenicima prisjeća pjesama koje su naučili u prvome polugodištu, a potom im objašnjava pravila igre okretanja zvrka ili tanjura. Učenici sjede u krugu. Jedan učenik koji sjeda u sredinu kruga i dobiva drveni tanjur ili zvrk koji treba zavrtjeti u sredini kruga. Tanjur ili zvrk treba zavrtjeti tako da se on vrti na bridu ili vrhu. Dok se vrti, učenik treba brzo izgovoriti ime jednog učenika iz kruga, koji ga treba uhvatiti dok se još vrti. Ako je to dobro učinio, i ulovio tanjur ili zvrk, ostalim učenicima zadaje pjesmu koju su učili u prvom polugodištu, a oni ju trebaju otpjevati. Ako ga nije uhvatio, prvi učenik proziva novoga, sve dok netko ne uhvati tanjur te nastavi igru. Predložene pjesme pjevaju se uz glazbenu matricu.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1.; A. 1. 5; <b>PID</b> - A. 1. 3; C. 1. 2. <b>UKU</b> – A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1.1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D.1.2. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; B. 1. 1. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 2. 3 A. 1. 2.</p>
<p><b>II. GLASAJTE ZA MENE</b> <b>Opis aktivnosti:</b></p> <p>ORGANIZIRAJTE TAJNO GLASOVANJE I ODABERITE NAJBOLJU PJESMU. OTPJEVAJTE JE.</p> <p>Nakon što su ponovili nekoliko pjesama iz prvog polugodišta, učenici pišu popis svih do sada naučenih. Organizira se tajno glasovanje. Svaki učenik dobiva prazan papirić i piše ime pjesme koja mu se najviše sviđa. Odabire se komisija koja će razvrstati papiriće i odabrati najbolju pjesmu prvog polugodišta.</p>	


















IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	
TEMA:	PONOVRNO ZAJEDNO	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE: <i>Pahuljice (Baka zima)</i> SVIRANJE: pratnja pjesmi <i>Pahuljice</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. UGRUJ SE PJESMOM</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>U postupku učenja pjesme najbolje je da učiteljica/učitelj najprije sama/sam otpjeva pjesmu uz matricu ili karaoke, ovisno o tehničkoj opremljenosti razreda. Učenici pjesmu ponavljaju za učiteljicom/učiteljem također uz matricu ili karaoke. Pjesma se uči po sluhu, metodom ponavljanja duljih fraza, kako cjepljanjem na manje fraze ne bi izgubila na umjetničkoj vrijednosti i cjelini. Nakon usvajanja prve kitice, pjeva se drugu, te naposljetku pjesmu u cjelosti. Učenici svako novo ponavljanje pjesme mogu izvesti uz pljeskanje, tapšanje koljena ili pokret.</p> <p>PAHULJICE (BAKA ZIMA)</p> <p>ISTRESLA JE BAKA ZIMA, BIJELI KOŽUH SVOJ. IZ NJEG' LETI NA SVE STRANE PAHULJICA ROJ. NA ŠUMICE I ULICE, NA RASVIJETLJENE KUĆICE, SVUD LETE, LETE, VRTE SE, DA DJEČICU RAZVESELE, 2X</p> <p>USTANITE, DJECO DRAGA, PREKINITE SAN. ČEKAJU VAS PAHULJICE, BRZO, BRZO VAN. NA ŠUMICE I ULICE, NA RASVIJETLJENE KUĆICE, SVUD LETE, LETE, VRTE SE, DA DJEČICU RAZVESELE. 2X</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1.; A. 1. 5; B.1.1. <b>PID</b> - A. 1. 3. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1: B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D. 1. 2. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A.1.1; C. 1. 1; <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1.</p>
<p><b>II. SVIRANJE VESELI</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>KORISTITE ZVEČKE I TROKUTIĆ KAO PRATNJU PJEVANJU.</p> <p>Glazbena pratnja pjesmi može se svirati na nekoliko načina, ovisno o dosadašnjoj praksi i motivaciji učenika. Kako bi se kod učenika razvio doživljaj tempa, protoka doba i glazbena memorija, treba im pokazati jednu od predloženih pratnji i svirati uz pjevanje. Osim predloženih glazbala, mogu se koristiti i druga. Učiteljica/učitelj učenicima napominje koliko je važno međusobno se slušati dok sviraju kako bi njihova izvedba zvučala skladno. Za vrijeme sviranja pratnje pjesmi, neka skupine sjede jedna nasuprot druge, kako bi im se olakšalo sviranje.</p>	

Na taj će se način učenici bolje povezati kod izvođenja ritamskih obrazaca.

PAHULJICE (BAKA ZIMA)

     
ISTRESLA JE BAKA ZIMA BIJELI KOŽUH SVOJ.  
     
IZ NJEG' LETI NA SVE STRANE PAHULJICA ROJ.  
     
NA ŠUMICE I ULICE, NA RASVIJETLJENE KUĆICE,  
     
SVUD LETE, LETE, VRTE SE, DA DJEČICU RAZVESELE, 2X

      
ISTRESLA JE BAKA ZIMA BIJELI KOŽUH SVOJ.  
      
IZ NJEG' LETI NA SVE STRANE PAHULJICA ROJ.  
     
NA ŠUMICE I ULICE, NA RASVIJETLJENE KUĆICE,  
     
SVUD LETE, LETE, VRTE SE, DA DJEČICU RAZVESELE, 2X

### III. IGRA BEZ GRANICA

#### Opis aktivnosti

Komunikacijska situacija: Sjetite se glazbala i pojmova koje ste učili u prvom polugodištu: violina, glasovir, zbor, bubanj, dirigent i orkestar. Učenici su podijeljeni u šest skupina. Svaka skupina dobiva jedan papirić na kojem piše ime pojma ili glazbala koje pantomimom moraju predstaviti ostalim učenicima u razredu. Ostali učenici moraju pogoditi o čemu se radi. Učenicima treba omogućiti dovoljno vremena kako bi se unutar skupine uskladili. Redoslijed prezentiranja zadatka određuje se izvlačenjem papirića – predstavnik svake skupine izvlači papirić s rednim brojem.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	PONOVRNO ZAJEDNO	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE <i>Pahuljice</i> SLUŠANJE John Williams: <i>Tema za violinu i glasovir</i> , <i>Tema za violinu i orkestar</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p> <p><b>OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.</b> Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– metar/dobe</li> <li>– tempo</li> <li>– visina tona</li> <li>– dinamika</li> <li>– boja/izvođači.</li> </ul> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. I DALJE SNJEŽI</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Komunikacijska situacija: Ponavljanje pjesme <i>Pahuljice</i>. Učenici su podijeljeni u dvije skupine. Svaka skupina treba osmisliti pratnju tjeloglazbom ili glazbalima za jednu kiticu pjesme. Dok jedna skupina svira, druga pjeva.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; B. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1. 3. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1.</p>
<p><b>II. USNULI GRAD</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Kada učenici usvoje pjesmu u cijelosti, dijele se u skupine. Neka zamisle i opišu što se događa iznad snježnoga grada kada svi usnu. Unutar skupine neka svatko kaže samo po jednu rečenicu. Redoslijed izlaganja skupina dogovara se unaprijed.</p>	
<p><b>III. MELODIJE KOJE VOLIMO</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p style="text-align: center;">JOHN WILLIAMS: TEMA ZA VIOLINU I GLASOVIR TEMA ZA VIOLINU I ORKESTAR</p> <p style="text-align: center;">PO ČEMU SU OVE SKLADBE SLIČNE, A PO ČEMU SE RAZLIKUJU?</p> <p style="text-align: center;">JESTE LI UOČILI DA VIOLINA U OBJE SKLADBE SVIRA ISTU MELODIJU?</p> <p>Slušanje Temu za violinu i orkestar. Nakon slušanja učiteljica/učitelj pita učenike što misle tko svira glavnu melodiju u ovoj skladbi te zajednički zaključuju da violina ima glavnu melodiju. Potom ih pita sjećaju li se još koje skladbe u kojoj violina ima glavnu melodiju i svira uz orkestar, a kada se prisjete Vivaldijeve <i>Jeseni</i>, slušaju i drugi primjer.</p> <p>Sluša te Temu za violinu i glasovir. Nakon slušanja učiteljica/učitelj pita učenike razlikuje li se melodija violine u ovim glazbenim primjerima. Kada uvide da se ne razlikuje, zaključite kako je melodija raspjevana i rukom po zraku pratite njeno kretanje. Koja je uloga glasovira u ovoj skladbi? Glasovir je u ovoj skladbi u pratećoj</p>	







ulozi orkestra.

Koje melodije pjesama koje ste do sada učili su im najdraže? Neka ih otpjevaju, a pritom koristite isključivo riječ melodija, kako bi je što bolje zapamtili.

Koju melodiju zvona koriste njihovi roditelji na mobitelima? Neka je otpjevaju.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	
TEMA:	SVAKO SLOVO NEŠTO NOVO!	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Združena slova</i> , SVIRANJE: brojalica <i>A, be, ce, de</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. SVA LICA BROJALICA</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>KOJA STE SVE SLOVA DO SADA NAUČILI?</p> <p>Učenici su podijeljeni u dvije skupine. Jedna skupina ima def, a druga štapiće. Osim uz predložene štapiće i def, brojalica se može izvesti i uz ostala glazbala ili tjeloglazbu. Kada su učenici usvojili naizmjenično sviranje štapićima i defom, na svaki slog sviraju po dva puta ili svaki red drugim glazbalom.</p> <p>Brojalica će zvučati interesantno i imati različite naglaske ako su učenici, neovisno o glazbenoj dobi, podijeljeni u tri skupine glazbala - činele, štapići i def.</p> <p>Neka učenici uvijek istim redoslijedom na svaki slog sviraju naizmjenično činele, štapiće i def – na taj se način ostvaruje vrlo interesantna zvukovna slika.</p> <p>IZVEDITE BROJALICU UZ GLAZBENE ŠTAPIĆE I DEF.</p> <p> A, BE, CE, DE,</p> <p> MA ČKA PRE DE</p> <p> MI ŠA MO TA</p> <p> PRE KO PLO TA.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 7; B. 1. 1; C. 1. 1.</p> <p><b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D. 1. 2.</p> <p><b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4.</p> <p><b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1.</p> <p><b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2.</p> <p><b>IKT</b> - A. 2. 3; A. 1. 2.</p>
<b>II. TISKANA ILI PISANA SLOVA?</b>	

<p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Pjesma se uči po sluhu, metodom ponavljanja duljih fraza. Uz svaku kiticu u udžbeniku predloženo je i slovo stilizirano tijelom. Osim prijedloga iz knjige, učenici mogu i sami predložiti rješenja za pojedina slova, kako bi učenje pjesme bilo što interesantnije.</p> <p>ZDRUŽENA SLOVA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>JEDNO SLOVO H, H, H, OSTALO JE SAMO. ŽALOSNO JE BILO, TO SVI DOBRO ZNAMO. 2X</li> <li>POŠLO NA PUT H, H, H, TRAŽILO JE DRUGA. LUTALO JE SVUDA, SHRVALA GA TUGA. 2X</li> <li>NA TOM PUTU H, H, H, SUSRELO JE O, O, O, SKUPA POŠLI VESELO HO-HO, HO-HO, HO-HO, HO. 2X</li> <li>PRIŠLO IM JE SLOVO A, PA SU TROJE NEK' SE ZNA SVA JE DRUŽBA VESELA HO-HO, HO-HO, HA-HA, HA-HA. 2X</li> <li>PRIŠLO IM JE SLOVO I, PA SU SADA ČETIRI, RADOSNI I VESELI HO-HO, HA-HA, HI-HI, HI! 2X</li> </ol>	
<p><b>III. ZAUVIJEK PRIJATELJI</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Ponavljanje ili daljnje učenje pjesme učenici izvode uz pokret. Podijeljeni su u četiri skupine, svaka je skupina jedno slovo H, O, A, I. Zadatak je pokretom popratiti tekst (zbivanja u pjesmi) na način da se u svakoj novoj kitici pridružuje po jedno novo slovo tj. skupina.</p> <p>Prvo na put kreće skupina koju čine slova H. Učenici se kreću samostalno po razredu. Početkom treće kitice, svakom slovu H pridružuje se po jedno iz skupine O i, držeći se za ruke, koračaju razredom. Početkom četvrte kitice pridružuje im se slovo A i sada, kao troje koji se zajedno drže za ruke, koračaju razredom. Početkom pete kitice pridružuju im se učenici iz skupine I pa, držeći se za ruke, sada po četvero u skupini, dalje kreću razredom. Dok čekaju svoj red za šetnju razredom, neka tjeloglazbom ozvuče pjevanje pjesme tj. kretanje prijatelja.</p> <p>Na kraju pjevanja može ih se pitati radi li se u pjesmi o učenju abecede ili se iza ovih slova i teksta krije nešto drugo, kao što je druženje s prijateljima s kojima je uz smijeh i njihovo dobro društvo sve lakše i jednostavnije.</p>	

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	SVAKO SLOVO NEŠTO NOVO!	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Združena slova</i> SLUŠANJE: <i>Le Piccadilly</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.</b> Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– metar/dobe</li> <li>– tempo</li> <li>– visina tona</li> <li>– dinamika</li> <li>– boja/izvođači.</li> </ul> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. SVIRATI JE LAKO KADA SU UZ TEBE PRIJATELJI</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Učenici se prisjećaju pjesme <i>Združena slova</i> koju su naučili prošli sat. Sviraju uz pjevanje, glazbalima i tjeloglazbom. Pravilnim izborom glazbala ostvarit će se punoća boje i ugođaja. Svi učenici pjevaju pjesmu, a zvuk glazbala se nadograđuje svakom novom kiticom. Učenike se može podijeliti u četiri skupine. Prva skupina svira naizmjenično tapšanjem koljena uz pjevanje prve kitice. Pridružuje im se druga skupina u drugoj kitici pljeskanjem rukom po gornjem djelu dlana. Treća skupina se pridružuje prvoj i drugoj skupini u trećoj kitici pucketanjem prstima. Pridružuje im se i četvrta skupina te svira štipiće, dok u petoj kitici svi zajedno sviraju i kreću se po razredu uz pjevanje pjesme.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 7; B. 1. 1; C. 1. 1. <b>PID</b> - A. 1. 3; B.1.3. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D. 1. 2. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. ZVUK KOJI NAS OKRUŽUJE</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>ERIK SATIE: LE PICCADILLY</p> <p>OPIŠI ZVUK I IZGLED KLASIČNE GITARE.</p> <p>Slušanje skladbe Erika Satiea <i>Le Piccadilly</i>. Učiteljica/učitelj pita učenike poznaju li glazbalo koje izvodi skladbu. Kada dođu do zaključka da se radi o klasičnoj gitari, svojim riječima opisuju njen zvuk. Pomoći im se može tako da im se sugeriraju neke riječi ili postavljaju pitanja: Možete li zvuk gitare opisati kao nježan, mekan, umiljat, svijetao i sl. Klasična gitara je napravljena od nekoliko vrsti drveta, ovisno radi li se o korpusu ili vratu gitare. Gornja ploha je najtanja. Klasična gitara ima šest žica. Najviša je ujedno i najtanja žica. Svako će dijete drugačije doživjeti zvuk ovoga glazbala, ovisno o dosadašnjem iskustvu sa slušanjem. U tome ih treba podržati.</p> <p>Učiteljica/učitelj pita učenike jesu li čuli zvuk gitare te gdje su ga čuli. (Prisjećaju se svoga prvog susreta s</p>	

<p>gitarom, bilo na ulici, obiteljskim okupljanjima ili školi.)</p> <p>USPOREDI GITARU I VIOLINU.</p> <p>Učiteljica/učitelj potiče prisjećanje učenika na skladbu Antonija Vivaldija na kojoj su upoznali violinu. Razgovaraju o sličnostima i razlikama obaju glazbala. Osim violine sličnosti i razlike mogu se uočavati na glasoviru ili glazbalima školskog instrumentarija. Najvažnije je da učiteljica/učitelj učenike zvučno i fotografijom podsjeti na dosadašnje iskustvo.</p>	
<p><b>III. RASPITAJ SE ŠTO JE NOVOGA U GRADU</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p>ZAMISLITE DA SE NALAZITE NA VELIKOM TRGU.  PROŠEĆITE, GLUMITE I RASPLEŠITE SE UZ ZVUKE GLAZBE.  KOGA STE SVE SUSRELI?  KAKO STE SE PROVELI U ŠETNJI?</p> <p>Neka učenici, dok slušaju skladbu, zamisle da se nalaze na velikom trgu. Može im sugerirati trg u njihovom mjestu ili neki drugi javni prostor. Djeca šeću po trgu iz neke uloge - mogu biti starci, djeca, menadžeri, dimnjačari, lopovi, životinje, voditi psa, svirati na cesti i sl. Neka se međusobno pozdravljaju, komentiraju i vesele susretu, ali sve bez razgovora, samo pantomimom. Dopušteno je gestikulirati i kretati se bez međusobnog razgovora, kako se ne bi ometao tijek glazbe. Budući da je skladba vesela i dočarava gradsku vrevu, u ovom slučaju Piccadilly trga u Londonu, mašti je sve dozvoljeno.</p> <p>Kada je skladba gotova, učiteljica/učitelj potiče razgovor o tome tko je najbolje odigrao ulogu, tko im se najviše svidio te tko je bio najoriginalniji i čija je pantomimska izvedba bila posebno uočena. Ovakvom aktivnošću, kod učenika se razviti kreativni izraz koji se temelji na istraživanju i zamišljanju.</p>	

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	BIM-BAM-BUS!	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET; <i>Bim-Bam-Bus</i> ; brojlica <i>Jedan, dva, to sam ja</i> SLUŠANJE: Chuck Berry <i>Johnny B. Goode</i> ; Stanley Myers: <i>Cavatina</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojlice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojlice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojlice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. U DOBROM RASPOLOŽENJU</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p>CHUCK BERRY: JOHNNY B. GOODE</p> <p>STANLEY MYERS: CAVATINA</p> <p>PO ČEMU SE RAZLIKUJU OVE DVIJE SKLADBE? KOJA VAM SE MELODIJA VIŠE SVIĐA? MOŽETE LI JE PJEVUŠITI?</p> <p>TKO SVE SUDJELUJE U IZVEDBI? KOJE GLAZBALO SVIRA GLAVNU MELODIJU, A KOJA GA PRA E?</p> <p>Slušanje rock and roll pjesme <i>Johnny B. Goode</i>. Učiteljica/učitelj govori učenicima da se radi o zabavnoj glazbi, rock and rollu, a zatim im postavlja pitanja: Je li skladba, vesela ili tužna? Biste li uz nju radije zaplesali ili sanjarili? Koje je glazbalo u skladbi solističko? Obratite pozornost na gitarističke solo dionice. Učenike treba poticati na pokret uz glazbu kako bi i na takav način doživjeli glazbeno djelo. Ako postoji mogućnosti, neka učenici prema osobnim afinitetima slobodno zaplešu uz skladbu.</p> <p>Uspoređivanje rock and roll skladbe s <i>Cavatinom</i>. Učiteljica/učitelj postavlja jednaka pitanja kao kod prethodne skladbe, potom usmjerava pažnju učenika na fotografije u udžbeniku te ih potiče na opisivanje situacija u kojima su slušali električnu ili klasičnu gitaru. (Poznajte li nekoga tko svira električnu ili klasičnu gitaru? Opišite zvuk klasične i električne gitare.)</p> <p>Na kraju se učenici dijele u dvije skupine, onu kojima se više sviđa primjer zabavne glazbe i one koji su više uživali u klasičnoj glazbi. Unutar skupine neka pronađu argumente i predoče ih suprotnim stranama.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 5; A. 1. 7.</p> <p><b>PID</b> - A. 1. 3.</p> <p><b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D.1.2.</p> <p><b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4.</p> <p><b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3.</p> <p><b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2.</p> <p><b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>

<p>Osim predloženih glazbenih primjera mogu se odabrati i slične kako bi učenici upoznali vrijedna glazbena djela zabavne i klasične glazbe.</p>	
<p><b>II. SVA LICA BROJALICA</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p>RAZBROJITE SE U KRUGU UZ BROJALICU. TKO ISPADNE UZIMA GLAZBALO I SVIRA RITAM UZ RAZBRAJANJE</p> <p>JEDAN, DVA, TO SAM JA.</p> <p>TRI, ČETIRI, POSEKIRI.</p> <p>PET, ŠEST, DO NEBES'.</p> <p>SEDAM, OSAM, NE ZNAM TKO SAM.</p> <p>DEVET, DESET, TI SI MALI, CRNI PESEK.</p> <p>Osim bubnja mogu se koristiti dvije olovke kojima će učenici svirati u okomitom položaju po klupi ili knjizi koja je na klupi, ako želite da zvuk bude mekši. Sjetite se i nekih ostalih brojalica kojima ćete ovaj puta svirati ritam.</p>	
<p><b>III. RAZVEDRI DUH I POKRENI TIJELO</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b></p> <p><i>Bim-bam</i>, glazbena igra</p> <p>BIM BAM BIM BAM BIRI BIRI BAM</p> <p>BIRI BAM BIRI BIRI BAM BIM BAM. 2X</p> <p>BIM BAM BIRI BIRI BAM</p> <p>BIRI BAM BIRI BIRI BAM BIM BAM. 2X</p> <p>Ova je metodička pjesmica vrlo interesantna zbog svoje povezanosti i koordinacije ruku, tijela i teksta. Učiteljica/učitelj učenicima objašnjava tri pokreta (zvuka) koja koriste uvijek vezane uz istu riječ: Svaki puta kada izgovorite riječ BIM trebate pljesnuti, pucketati prstima kod riječi BAM i tapšati koljena kod riječi BIRI. Krenite od polaganijeg, prema sve bržem izvođenju pjesme. Na neki način možemo reći da rukama zorno prikazujemo tekst.</p> <p>Kao podršku učenju pjesmice koristite video zapis na Profil-Klettovoj platformi jer će djeca gledajući video lakše usvojiti pokrete.</p>	

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	I ŠUMA JE DOM	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: pjesma <i>Stari vuk</i> ; brojalice <i>Eci peci pec</i> SLUŠANJE: <i>Aida</i> , <i>Trijumfalna koračnica</i> (ulomak)	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. KORAČAJTE KORAČNICU</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>GUISEPPE VERDI: AIDA, TRIJUMFALNI MARŠ (ULOMAK)</p> <p>PREPOZNAJETE LI GLAZBALO KOJE IZVODI SKLADBU? JE LI SKLADBA VESELA ILI TUŽNA?</p> <p>KORAČAJTE SLUŠAJUĆI GLAZBU ONAKO KAKO VAM POKAZUJE PREDVODNIK KOLONE. OPIŠITE OBLIK I ZVUK TRUBE.</p> <p>Slušanje Verdijeve <i>Trijumfalne koračnice</i> iz opere <i>Aida</i>. Za vrijeme slušanja skladbe učenici koračaju, a učiteljica/učitelj im obraća pozornost na usklađen korak svih zajedno. Kako bi se koračanje učinilo još interesantnijim, učiteljica/učitelj odabire jednog učenika koji će predvoditi kolonu i osmisliti pokret uz koji će se učenici kretati. On može koračati uz pokret ruku kao da pliva, kopa, podignutih ruku kao da puše vjetar i slično. Nakon slušanja, učenici su podijeljeni u dvije skupine od kojih će jedna uz melodiju pljeskati ritam, dok će druga koračati. U komunikacijskoj situaciji razvija se razgovor o trubi i njenom prodornom i reskom zvuku: Jeste li već negdje u živo slušali trubu? Opišite izgled trube i usporedite je s gitarom ili nekim drugim glazbalom koje poznajete. Za usporedbu i lakše uočavanje sličnosti i razlika može se koristiti i Vennov dijagram.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 5; B. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1. 3; B. 1. 1; B. 1. 2. <b>LK</b> - A. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. VEDRO LICE BROJALICE</b> <b>Opis aktivnosti</b></p>	



### BROJALICOM POZDRAVITE VJEVERICU I ZECA.

Učiteljica/učitelj obradu brojalice započinje pokretom - svi učenici u razredu koračaju ritam brojalice. Kako bi im obrada brojalice bila interesantnija, na riječi PEC i ZEC skoče. Učenici se potom dijele u dvije skupine. Jedna skupina, pljeskanjem svira dobe, dok druga skupina korakom izvodi ritam brojalice. Ako u razredu ima motorički spretnijih učenika, neka pokušaju koračati ritam i pljeskati dobe brojalice. Ritam brojalice može se izvoditi šušalicama ili tjeloglazbom prema predlošku iz knjige.



ECI, PECI, PEC  
TI SI MALI ZEC,  
A JA MALA VJEVERICA,  
ECI, PECI, PEC .



### III. TKO SE BOJI VUKA JOŠ?



#### Opis aktivnosti

Učenje pjesme *Stari vuk*, kao i do sada, obrađuje se metodom učenja po sluhu. Uz učenje pjesme učenici odmah sviraju i štapiće prema oznakama u tekstu pjesme. Ako nema dovoljno štapića, učenici zatvorenom šakom kucaju po klupi.

#### STARI VUK

ZAŽELIO STARI VUK   
DA U ŠUMI VLADA MUK.   
DA U ŠUMI VLADA MIR, 2X  
DA NE PADNE ČAK NI ŽIR.

DA ON ČUJE ECI-PEC,   
KADA KIHNE MALI ZEC.   
PA DA SKOČI VUJO MRK, 2X  
I UHVATI ZEKI BRK.

ŠTO JE, VUČE, ECI-PEC,   
POBJEG'O TI MALI ZEC.   
POBJEG'O TI HA-HA-HA, 2X  
JER SU PALA ŽIRA DVA.

Nakon učenja brojalice učiteljica/učitelj usmjerava razgovor s učenicima o šumi kao životnoj zajednici i ekološkoj tvornici značajnoj za ljudski život te o tome što učenici čine ili bi mogli učiniti za očuvanje šuma svoga kraja?

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	SVAKI KRAJ IMA OBIČAJ	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Ja posijah repu</i> , hrvatska tradicijska; SVIRANJE: brojalice <i>Baba i žaba</i> ; pratnja pjesmi <i>Ja posijah repu</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. SVAKI KRAJ IMA RAZLIČITI OBIČAJ</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>JE LI TEBI VAŽNO TKO JE U PRAVU? POZNAJEŠ LI NEKE OBIČAJE SVOGA KRAJA?</p> <p>Ljudi koriste glazbu kao simbol i oznaku vlastitih vrijednosti, stavova i samopoimanja. Kako bismo učenicima ukazali na ispravne vrijednosti u životu, raspravite o tekstu pjesme tj. pitanju tko je tu u pravu. Treba li otpustiti potrebu da smo uvijek u pravu i da uvijek imamo posljednju riječ? Slažu li se uvijek s razmišljanjima ostalih prijatelja iz razreda? Je li teško prihvatiti mišljenje s kojim se ne slažeš?</p> <p>Povezanost učenika s baštinom daleko je izraženija u ruralnim dijelovima nego u urbanim. Sve je slabija prisutnost tradicije u svakodnevnom životu naših učenika. Ubrzano odumiranje važnih elemenata tradicijske kulture i njihov djelomični nestanak iz svakodnevne prakse i samoga života učenika, trebali bi nas potaknuti da razgovaramo s učenicima o lokalnoj tradiciji i o tome kako je sačuvati.</p> <p>Učiteljica/učitelj pitanjima usmjerava razgovor: Kako čuvate tradiciju svojega kraja? Smatrate li je važnim dijelom svojega života? Kakav je vaš odnos prema folkloru i tradiciji? U kojoj mjeri nam je on potreban? Postoje li običaji koje njeguje vaša obitelj?</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A.1.5; A.1.6; B.1.2. <b>PID</b> - A. 1. 3; C.1.1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1.1: B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; B. 1. 1; <b>OR</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. JESAM LI U PRAVU?</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Pjesmu učenici usvajaju po sluhu tehnikom oponašanja. Učenje teksta i melodije pjesme <i>Ja posijah repu</i> učenici prate sviranjem doba štapićima, koračanjem ili tjeloglazbom. Osim predloženih kitica teksta, moguće su i druge, stoga treba upozoriti učenike da postoji mogućnost još nekih kitica koje narod pjeva ovisno o situacijama u kojima se nalaze. U različitim krajevima pjevaju se i različiti tekstovi.</p>	

JA POSIJAH REPU

JA POSIJAH REPU, REPU, ŽENA VELI MAK! X2  
HEJ-HAJ, ŽENO MOJA, NEKA BUDE VOLJA TVOJA,  
HEJ-HAJ, TIKI-TAK, NEK' IZ REPE BUDE MAK!

JA ULOVIH RIBU, RIBU, ŽENA VELI RAK! X2  
HEJ-HAJ, ŽENO MOJA, NEKA BUDE VOLJA TVOJA,  
HEJ-HAJ, TIKI-TAK, NEK' OD RIBE BUDE RAK!

KUPIO SAM BUNDU, BUNDU, ŽENA VELI FRAK! X2  
HEJ-HAJ, ŽENO MOJA, NEKA BUDE VOLJA TVOJA,  
HEJ-HAJ, TIKI-TAK, NEK' OD BUNDE BUDE FRAK!

SIJALO JE SUNCE, SUNCE, ŽENA VELI MRAK! X2  
HEJ-HAJ, ŽENO MOJA, NEKA BUDE VOLJA TVOJA,  
HEJ-HAJ, TIKI-TAK, NEK' OD SUNCA BUDE MRAK!

### III. BROJALICA NEMA MIRA, VOLI KAD JE DIJETE SVIRA

#### Opis aktivnosti

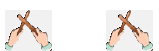
Osim predložene ritamske pratnje šušalicama, jedna skupina neka svira samo teške dobe brojalice štapićima kao što je navedeno u prilogu. Zamijenite uloge!



BILA JEDNOM JEDNA BABA,



A U BABI JEDNA ŽABA,



A U ŽABI JEDNA ČETKA,



HAJ'MO ISPOČETKA.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	SVAKI KRAJ IMA OBIČAJ	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: pjesma <i>Ja posijah repu</i> SLUŠANJE: <i>Ljubav se ne trži</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.</b> Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– metar/dobe</li> <li>– tempo</li> <li>– visina tona</li> <li>– dinamika</li> <li>– boja/izvođači.</li> </ul> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. PLES JE PJESMA MOGA SRCA</b> <b>Opis aktivnosti</b> Tradicijske pjesme pjevaju se u svim krajevima Hrvatske, a uz njih se često i pleše. Pjevanje pjesme <i>Ja posijah repu</i>, koju su učenici naučili na prethodnome satu, obogaćuje se stiliziranim pokretom. Učenici su podijeljeni u parove. Parovi stoje jedan nasuprot drugoga.</p> <p>Na stih: JA POSIJAH REPU, REPU, ŽENA VELI MAK! X2</p> <p>Stoje na mjestu i poskakuju na mjestu (na prstima) ne odvajajući se od poda samo se lagano poskakujući u tijelu gore dolje.</p> <p>Na stihove: HEJ-HAJ, ŽENO MOJA, NEKA BUDE VOLJA TVOJA, HEJ-HAJ, TIKI-TAK, NEK' IZ REPE BUDE MAK!</p> <p>Jedan drugome prijete prstom nasuprotnim rukama. Kod ponavljanja neka se uhvate ispod ruke i plešu na mjestu u krug vrteći se oko svoje osi. Jednaka plesna figura se ponavlja u svakoj kitici.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 5; A. 1. 6; B. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1. 3; C. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D. 1. 2. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; C. 1. 1; B. 1. 1; C. 1. 2. <b>OR</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. BROJALICA MALA, DJECU RAZIGRALA</b> <b>Opis aktivnosti</b> Ponavljanje brojalice <i>Bila jednom jedna baba</i>. Budući da su učenici dovoljno sigurni u tekst i ritam brojalice,</p>	

<p>neka je izvedu i u kanonu. Učenici su podijeljeni u četiri skupine. Svaka nova skupina uključuje se u izvedbu brojalice kada je prethodna u novom redu teksta tj. nakon četiri dobe.</p>	
<p><b>III. POSKOČI U KOLU</b>  <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>LJUBAV SE NE TRŽI, HRVATSKA TRADICIJSKA  UZ DIJELOVE KOJE SVIRA ORKESTAR PLEŠITE, A UZ DIJELOVE U KOJIMA SE PJEVA KORAČAJTE.  OVO JE HRVATSKA TRADICIJSKA PJESMA. ZNATE LI NEKU KOJA SE PJEVA U VAŠEM ZAVIČAJU?  KOJA TRADICIJSKA GLAZBALA PREPOZNAJETE?</p> <p><i>Ljubav se ne trži</i> hrvatska je tradicijska pjesma iz Međimurja. Prije slušanja učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o tekstu pjesme ili im prevodi tekst kako bi ga bolje razumjeli.</p> <p>Ljubav se ne trži niti ne kupuje,  K'o ljubiti ne zna, nek' se ne hapljuje.  Ako nam je ljubav iskrena i prava,  Z srca ju ne spere Mura niti Drava.  Ljubav se ne trži niti ne kupuje,  K'o ljubiti ne zna, nek' se ne hapljuje.</p> <p><b>Prijevod:</b>  Ljubav se ne prodaje niti ne kupuje,  tko ne zna voljeti, neka ni ne započinje.  Ako nam je ljubav iskrena i prava,  sa srca ju ne mogu isprati ni Mura ni Drava.  Ljubav se ne prodaje niti ne kupuje,  tko ne zna voljeti, neka ni ne započinje.</p> <p>Uz ovu tradicijsku pjesmu učenici mogu i plesati. Neka se svi učenici uhvate za ruke u otvoreno kolo. Učiteljica/učitelj predvodi kolo i šeće razredom. Učenicima govori neka se čvrsto drže se za ruke. Šeću polako, korakom, sve dok je tekst pjesme pjevan. Na instrumentalnim dijelovima pjesme, uhvate se za ruke i formiraju zatvoreno kolo u kojem će se okretati sve do novog pjevanog dijela s tekstom koji je ujedno i osjetno sporiji od pjevanih dijelova. Na ovaj način će se naglasiti kontrast između dva dijela i jasno odvojiti spori od brzog dijela pjesme, tj. A od B dijela. Učiteljica/učitelj pita učenike koji su dijelovi pjesme sporiji, a koji brži.</p> <p>Razgovor o izboru glazbala: Izvodi li skladbu jedan ili više svirača? Zaključuju kako skladbu izvodi više svirača, među kojima bi učenici trebali prepoznati trubu.</p> <p>Razgovor o tradicijskim glazbalima koje učenici poznaju. Na fotografiji u udžbeniku nalazi se tamburaški sastav - uspoređuju tambure s gitarom, pronalaze sličnosti ili razlike.</p>	

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	SVE BOJE PROLJEĆA	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: pjesma <i>Proljeće</i> SLUŠANJE: <i>Valcer cvijeća</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p> <p><b>OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.</b> Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice: – metar/dobe – tempo – visina tona – dinamika – boja/izvođači.</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. SVI MIRISI PROLJEĆA</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Razgovor s učenicima o proljeću: Koje vjesnike proljeća poznajete? Gdje provodite prve proljetne sunčane dane?</p> <p>KORISTITE TROKUTIĆ KAO PRATNJU PJEVANJU.</p> <p>PROLJEĆE VISIBABA MALA ZVONITI JE STALA CIN-CIN-CIN, DON-DON-DON, ČUJTE MALI ZVON! 2X</p> <p>TRATARATA RATA, JAGLAC TRUBU HVATA HOJA-HAJ, HOJA-HAJ, ZIMI SAD JE KRAJ. 2X</p> <p>MALA PTICA ŠEVA, VESELO NAM PJEVA FIRULI-FIROLU, PROLJEĆE JE TU. 2X</p> <p>Učenici odgovaraju na pitanje o čemu govori pjesma te ju uče pjevati po sluhu. U postupku učenja pjesme <i>Proljeće</i>, učiteljica/učitelj pjeva pjesmu sama/sam uz matricu ili karaoke ovisno o tehničkoj opremljenosti</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 5; A. 1. 6; <b>PID</b> - A. 1. 1; A. 1. 3. B. 1. 2. <b>LK</b> - A. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1.1: B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D.1.2. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 2. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>

<p>razreda. Kako bi učenici što bolje intonirali te tako točno slijedili melodijsku liniju, pjesmu pjevaju uz glazbenu matricu ponavljajući dulje fraze pjesme za učiteljem. Ako netko od učenika već poznaje i zna pjevati pjesmu, dobro je iskoristiti njegovo znanje. Učiteljica/učitelj upozorava učenike da prirodno otvaraju usta dok pjevaju (kao u govoru) te pazi da ne pribjegnu jakom karikiranom otvaranju usta. Kada su učenici naučili tekst pjesme, dijele se na tri skupine. Svaku novu kiticu pjesme pjeva druga skupina. Dok jedna skupina pjeva, druge dvije neka sviraju trokutiće. U nedostatku trokutića mogu se koristiti dugački metalni čavli obješeni na končić, njihov je zvuk vrlo sličan zvuku trokutića, a tako će biti dovoljno <i>glazbala</i> za sve učenike.</p>	
<p><b>II. MALI TEČAJ PLESA</b>  <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI: VALCER CVIJEĆA  KAKVA JE BRZINA IZVOĐENJA SKLADBE – POLAGANA, UMJERENA ILI BRZA?  PODJELITE SE U PAROVE I ZAPLEŠITE VALCER UZ SKLADBU.</p> <p>Učenici su podijeljeni u parove. Plešu stilizirani valcer držeći se u položaju valcera i krećući se jedan korak desno pa zatim lijevo u stranu. Za vrijeme kretanja udesno ili ulijevo, učiteljica/učitelj može brojati 1-2-3, 1-2-3 kako bi se naglasila trodobnost mjere koja je karakteristična kod valcera. Za vrijeme kretanja desno i lijevo, koraku se može pridružiti i rotacija od 360 stupnjeva. Naravno, ne radi se o pravom valceru već poticaju tj. upoznavanju učenika s trodobnosti valcera. Neka učenici u pokret krenu nakon sola harfe, nakon cca. jedne minute. Na youtube kanalu možete pogledati ulomak <i>Valcera cvijeća</i> iz baleta <i>Orašar</i>.</p>	
<p><b>III. PLEŠI KAKO SVIRAM</b>  <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Glazbena igra <i>Pleši kako sviram</i> je aktivnost koja se, osim na ovome satu, može izvoditi uvijek kad se za to ukaže prilika. Učiteljica/učitelj učenicima dijeli glazbala. Učenici stoje u krugu, a jedan učenik, koji je u sredini kruga, pleše i pokretima vodi učenike u sviranju. Naglim ili sporim pokretima, pauzama, visokim ili niskim skokovima, učenike usmjerava u sviranju, a oni, prateći njegove pokrete, oponašaju kretanje odabranim glazbalima ili tjeloglazbom. Ovaj zadatak je vrlo kreativan, nadasve za učenike koji su u sredini i kretnjama pokazuju dinamiku i pokret sviranja.</p> <p>Potaknite što više učenika da se okušaju u ovome zadatku.</p>	

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	SVE BOJE PROLJEĆA	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: glazbena igra <i>Čvorak</i> SLUŠANJE: <i>Valcer cvijeća</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. POLETI I PRELETI U TROČETVRTINSKOM TAKTU</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Kako bi se kod učenika osvijestila trodobnost i potaknulo ih se na ples, ponavljaju stilizirani valcer s prethodnog sata uz <i>Valcer cvijeća</i>.</p> <p>Učenicima su podijeljeni u parove i pokušavaju se skladno kretati jedan korak desno pa lijevo u stranu, uvijek privlačeći drugu nogu onoj koja je napravila korak. Ne zaboravite na rotaciju od 360 stupnjeva u osi svakog para plesača. Učenicima koji su svladali pravilni korak tj. kretanje na prvu tešku dobu valcera, učiteljica/učitelj objašnjava neka ubace i dva laka koraka između svake teške dobe. Može se organizirati i malo natjecanje s brojevima na leđima i komisijom koja će odabrati najbolji par plesača.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 5; B. 1. 1; C. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1. 3. <b>UKU</b> – A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D.1.2. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 1; C. 1. 1. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. GLAZBENA IGRA ČVORAK</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p style="text-align: center;">ČVORAK ČVORAK, ČVORAK SLUŠAJ SADA KAKO PJEVA NAŠA MLADA! HAJD' POGODI TKO JE TO PA ČEŠ IĆI NA MJESTO. HAJD' POGODI TKO JE TO PA ČEŠ IĆI NA MJESTO.</p> <p>JESTE LI USPJEŠNO PRERUŠILI GLAS? PJEVAJTE I KREĆITE SE U KOLU. JEDAN UČENIK STOJI U SREDINI KOLA S POVEZOM NA OČIMA. SLUŠAJTE GLAS I POGODITE TKO JE ISPRED VAS.</p>	



<p>Učenici stoje u krugu držeći se za ruke. Učiteljica/učitelj odabire dvoje učenika. Jedan učenik stane u sredinu kruga s povezom na očima, dok je drugi s vanjske strane kruga. Učenici se kreću po zamišljenoj kružnici pjevajući pjesmu. Kada su završili pjevanje prvog dijela pjesme, samo jedan učenik, kojega je potajno (dotaknuvši ga po ramenu) odabrao učenik s vanjske strane kruga, nastavlja pjevati <b>HAJD' POGODI TKO JE TO PA ČEŠ IĆI NA MJESTO</b>. Učenik iz sredine kruga bi na temelju pjevanja trebao pogoditi o kojem se učeniku iz razreda radi. Ako je pogodio o kojem se učeniku radi, ide na njegovo mjesto, a učenik kojeg je on otkrio staje u krug.</p> <p>Ako želite da igra bude dinamičnija, izmjenjujte igrače iz sredine kruga bez obzira jesu li izvršili zadatak (pogodili o kome se radi) ili ne. Učenika s vanjske strane kruga, koji zadaje tko će biti tajnoviti pjevač, ne morate mijenjati.</p>	
<p><b>III. SVIRAJ KAKO PLEŠEM</b>  <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Ako su učenici na prethodnom satu zaigrali igru <i>Pleši kako sviram</i>, sada slijedi njena modificirana verzija <i>Sviraj kako plešem</i>. Učiteljica/učitelj odabire jednog učenika koji se nalazi u sredini kruga. Dok on svira glazbalo koje je odabrao, ostali pokretima prate i prikazuju doživljaj njegova sviranja. Ako u razredu imate mali metalofon, a učenik svira npr. duboke i duge tonove, oni se mogu prikazati teškim, sporim koracima. Glissando (leteći odsvirani ljestvični tonovi od jako dubokih do jako visokih) naviše i naniže može se prikazati okretima oko svoje osi. Na visoke tonove i tonove kratkoga trajanja učenici mogu skakutati sitnim koracima ili zvuk prikazati različitim manjim pokretima tijela. <i>Sviraj kako plešem</i> ima obrnute zadatke od <i>Pleši kako sviram</i>.</p>	

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	SVE BOJE PROLJEĆA	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SLUŠANJE I POKRET	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.</b> Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– metar/dobe</li> <li>– tempo</li> <li>– visina tona</li> <li>– dinamika</li> <li>– boja/izvođači.</li> </ul> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. 'Ko pjeva, zlo ne misli</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Učenici su podijeljeni u parove metodom slučajnog odabira kako parove ne bi činili učenici koji se dobro poznaju. Za metodu slučajnog odabira mogu se rabiti brojevi. Učenici stanu u krug i odbrojavaju se do polovine ukupnoga broja učenika (ako je u razredu npr. 24 učenika, odbrojavaju se do 12 – svaki učenik kaže redom po jedan broj). Kada su se odbrojili do polovine ukupnoga broja (npr. 12), kreće se od početka, a potom se spajaju u parove učenici koji imaju iste brojeve. Kad su se podijelili u parove, svaki učenik sastavlja popis od najmanje šest pjesama koje ste do sada učili, a koje im se najviše sviđaju. Učiteljica/učitelj im govori da se ne dogovaraju, već taj popis rade u tajnosti jer će popise razmijeniti i napraviti novi na kojem trebaju napisati pjesme koje su zajedničke jednom i drugom popisu. Kada su to učinili, spajaju se po dva para te se tako formiraju skupine od četiri učenika. Učenici u skupini uspoređuju dva popisa te odabiru pjesmu koja se nalazi na oba popisa. Odabranu pjesmu ili pjesme pjevaju svi učenici zajedno, a skupina koja ju je odabrala za nju osmišljava improviziranu pratnju dostupnim glazbalima.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 5; A. 1. 4; <b>PID</b> - A. 1. 3. <b>MAT</b> - B. 1. 2. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D. 1. 2. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 1; C. 1. 1. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. Pokreni se i budi statua</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Učiteljica/učitelj samostalno ili zajedno sa svim učenicima u razredu odabire pet skladbi koje su učenici do sada najradije slušali. Odabire se razredna komisija tako da učiteljica/učitelj unaprijed pripremi prazne papiriće i papiriće na kojima piše <i>komisija</i>, a koje će izvlačiti svi učenici s tim da će samo neki dobiti papirić s natpisom. Za vrijeme trajanja skladbe učenici se kreću - plešu po razredu. Kada učiteljica/učitelj zaustavi glazbu, učenici moraju ostati u poziciji statue koja najbolje odgovara karakteru ili temi skladbe ovisno o uputi koju su dobili prije slušanja same skladbe. Svaki član komisije bira samo jednu statuu koja mu je najbolja te su odabrane statue sada komisija. Dosadašnja komisija se treba uključiti u zadatak. Zadatak se ponavlja dok svi učenici nisu došli na red, a ako postoje oni koji do sada nisu bili odabrani, na kraju ih prozovite i imenujte u komisiju.</p>	

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	
TEMA:	ZEKO JURI, ZEKO ŽURI	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Zeko pleše</i> SLUŠANJE: <i>Ples pilića u ljusci</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.</b> Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– metar/dobe</li> <li>– tempo</li> <li>– visina tona</li> <li>– dinamika</li> <li>– boja/izvođači.</li> </ul> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. ZAPLEŠITE SA ZEKOM</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Pjesmu <i>Zeko pleše</i> odmah učite uz pokret, jer sam pokret ocrta tekst pjesme. Učenici su podijeljeni u parove. Djeca u paru stoje jedan nasuprot drugoga. Parovi simetrično stoje u redu jedni pokraj drugih kako bi se skladno kretali u prijeku tj. vidjeli od par do sebe.</p> <p>Ovo je samo prijedlog plesa, a vi ga možete modificirati ili osmisliti novi.</p> <p>ŠAPICE MI ZEKO DAJ, SA MNOM MALO POIGRAJ. Djeca se drže za ruke, koje ljuljaju lijevo-desno. JEDNOM 'AMO, ZATIM TAMO, 2X Korak na jednu stranu postrance, te zatim korak na drugu stranu, također postrance. NAKOLO TO MI ZNAMO. Okrenu se oko svoje osi dalje se držeći za ruke i nađu na početnoj poziciji.</p> <p>ŠAPICAMA KLOP-KLOP-KLOP, Djeca plješću rukama. NOŽICAMA TOP-TOP-TOP. Udare nogama o pod. JEDNOM 'AMO, ZATIM TAMO, 2X NAKOLO TO MI ZNAMO. Korak na jednu stranu postrance, te zatim korak na drugu stranu postrance. Okrenu se oko svoje osi dalje se držeći za ruke i nađu na početnoj poziciji.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 5; <b>PID</b> - A. 1. 3. <b>LK</b> - A. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D.1.2. <b>OSR</b> – A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 1; C. 1. 1. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>

NEKA VIDE DJECA SVA  
KAKO ZEKO PLESAT' ZNA.  
JEDNOM 'AMO, ZATIM TAMO, 2X  
NAOKOLO TO MI ZNAMO.

Korak na jednu stranu postrance, te zatim korak na drugu stranu postrance.  
Okrenu se oko svoje osi dalje se držeći za ruke i nađu na početnoj poziciji.

PRSTIĆIMA PUC-PUC-PUC,

Pucketaju prstima.

GLAVICAMA TUC-TUC-TUC.

Klanjaju glave jedni prema drugima kao da će se međusobno dotaknuti.

JEDNOM 'AMO, ZATIM TAMO, 2X

NAOKOLO TO MI ZNAMO.

Korak na jednu stranu postrance, te zatim korak na drugu stranu postrance.

Okrenu se oko svoje osi dalje se držeći za ruke i nađu na početnoj poziciji.

## II. PILIĆI SIMFONIJSKOG ORKESTRA

### Opis aktivnosti

MODEST PETROVIČ MUSORGI: SLIKE S IZLOŽBE; PLES PILIĆA U LJUSCI

Nakon prvog slušanja skladbe učenici, uz pomoć učitelja/učiteljice, određuju izvođački sastav. Zaključuju da se radi o simfonijskom orkestru. Prisjećaju se još nekih skladbi u kojima sudjeluje simfonijski orkestar. Komunikacijska situacija: Je li ta skladba vesela ili tužna, brza ili spora? Zaključuju da je skladba brza i vesela. Učiteljica/učitelj obraća pozornost učenika na to da se prvi dio skladbe ponovno javlja na samom njenom kraju. Možete li prepoznati ponovno javljanje prvoga dijela? Podignite ruku kada čujete ponavljanje.

## III. PLES PILIĆA U LJUSCI

### Opis aktivnosti

ZAPLEŠITE PLES PILIĆA PREMA PREDLOŽENIM POKRETIMA.

Kretanje uz slušanje skladbe je puno zanimljivije od mirnog slušanja dok sjede u klupama.

Prva fraza – Sva djeca kleče na podu s rukama na leđima kao da su im krila i prave se da su pilići koji jedu s poda. (8 doba)

Druga fraza – Naizmjenično rukama tapšaju natkoljenicu. (8 doba)

Ponovljena prva fraza – Sva djeca kleče na podu s rukama na leđima kao da su im krila i prave se da su pilići koji jedu s poda. (8 doba)

Ponovljena druga fraza – Naizmjenično rukama tapšaju natkoljenicu. (8 doba)

Treća fraza – Protegnu se kao da su se upravo probudili i izašli iz ljuske.

Sve se još jednom ponovi ispočetka jer se i glazba ponovi.

Četvrta fraza – Krenu u šetnju po zamišljenoj kružnici. Ruke su i dalje na leđima kao da su krila. Razgledavaju i čude se svijetu oko sebe, jer su ga upravo ugledali. Krilima mogu udarati o gornji dio stražnjice prateći ritam skladbe. Kada skladba krene od početka opet su brzo na koljenima na podu a pokreti se ponavljaju od prve do treće fraze.

Važno je da ste dosljedni u plesu jer koreografija prati glazbene fraze koje se na taj način uspoređuju i pamte.

Opisanu koreografiju pogledajte na Profil-Klett platformi.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	ZEKO JURI, ZEKO ŽURI	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: pjesma <i>Zeko pleše</i> ; brojalica <i>Okoš-bokoš</i> SLUŠANJE I POKRET: <i>Ples pilića u ljusci</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. ZEKO HOP</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Ponavljanje plesa uz pjesmu <i>Zeko pleše</i> kako bi učenici što bolje naučili i ponovili koreografiju naučenu na prethodnom satu. Učenici ne plešu s istim plesnim partnerom kao na prethodnom satu.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 5; <b>MAT</b> - A. 1. 1; B. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1. 3; C. 1. 1. <b>LK</b> - A. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1.1: B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D.1.2. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A.1.1; C. 1. 1. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. OKOŠ-BOKOŠ, VEL'KA KOKOŠ</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>IGRAJTE IGRU OKOŠ–BOKOŠ.</p> <p>Učenici sjede ili stoje u krugu s rukama ispred sebe, stisnutih u šaku u vertikalnom položaju. Ako je u razredu veći broj učenika, neka im bude stisnuta samo jedna ruka-šaka, a ako je manji broj učenika, mogu biti i dvije. Jedno dijete izgovara brojalicu i svojom rukom razbraja od jednog do drugog djeteta.</p> <p>OKOŠ-BOKOŠ, KIHNE KOKOŠ, PITA BAJA, KOL'KO TEBI TREBA JAJA?</p> <p>Učenik na kojem se brojalica zaustavila, kaže jedan broj do 10, a učenik koji je razbrajao nastavlja brojiti prema navedenom broju. Učenik do kojeg se razbrojilo i na kojem je broj stao, ispada iz igre, izlazi van, uzima glazbalo i svira uz dalje razbrajanje. Sljedeći krug razbrajanja, preuzima dijete desno ili lijevo od djeteta koje je bilo prvo na redu prema osobnoj</p>	

<p>uputi učitelja/učiteljice.</p> <p>TKO JE ISPAO BIRA GLAZBALO I SVIRA UZ RAZBRAJANJE.</p>	
<p><b>III. I DALJE PLEŠU...</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>MODEST PETROVIČ MUSORGSKI: SLIKE S IZLOŽBE; PLES PILIĆA U LJUSCI</p> <p>Učenici ponavljaju ples pilića koji su učili na prethodnome satu. Osim predloženog plesa, učenici mogu i sami osmisliti ples – koreografiju.</p> <p>Učiteljica/učitelj učenike dijeli u nekoliko jednakobrojnih skupina. Ako, na primjer, želite pet skupina, neka se, počevši od prvog učenika, naglas prebrojavaju tako da po redu izgovaraju, svaki po jedan broj, od jedan do pet. Kada su svi gotovi, recite im da svi koji su izgovorili broj jedan stanu u prvu skupinu, brojevi dva u drugu itd. Osmišljavanje koreografije je u potpunosti slobodno, osim uvjeta da se pokreti ponavljaju na početku i na kraju skladbe, onako kako se ponavlja i glazba.</p>	

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	
TEMA:	U MAJČINU ZAGRLJAJU	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE: <i>Čestitka majčici</i> SVIRANJE: pratnja pjesmi <i>Čestitka majčici</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. IZRECI LJUBAV</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b> Ovaj se sat tematski veže uz obilježavanje <i>Majčina dana</i>. Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o tome kako će oni majkama čestitati majčin dan. Poljupcem, cvijećem, lijepim riječima ili nečim drugim?</p> <p>Neka svaki učenik osmisli jednu kratku rečenicu koju će odsvirati štapićima. Učiteljica/učitelj im pomaže tako što im govori da će štapićima svirati slogove rečenice, kao u razbrajanju brojalicom. Ako učenici ne mogu sami smisliti rečenicu, neka to slobodno učine u paru te je također i sviraju u paru.</p> <p>U JEDNOJ REČENICI OSMISLI ČESTITKU ZA SVE MAME. ODSVIRAJ JE.</p> <p>Kada su rečenicu izveli glazbalima neka je izgovore.</p> <p>IZGOVORI JE.</p> <p>Na kraju zadatka neka odgovore na pitanje: JE LI LJEPE ZVUČALA IZREČENA RIJEČIMA ILI IZVEDENA ZVUKOM GLAZBALA?</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A.1.2; A.1.4. <b>PID</b> - A. 1. 3; C.1.1. <b>UKU</b> – A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1.1: B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; C.1.4. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; A. 1. 2. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. POKLONI MAMI PJESMU</b></p> <p><b>Opis aktivnosti</b> Pjesmu <i>Čestitka majčici</i> učenici uče pjevati uz pokret. Neka učenici stanu u dva kola, unutarnje i vanjsko.</p> <p style="text-align: center;"><b>ČESTITKA MAJČICI</b></p> <p style="text-align: center;">ISPRED NAŠE KUĆICE CVIJEĆE JE U CVATU, SUNAŠĆE GA MILUJE, KUPA GA U ZLATU.</p> <p>Dok pjevaju navedeni tekst i prvih osam taktova, neka prvi dio pjesme naglase tako da jednom potapšaju koljena i dva puta zapucketaju prstima. Tako će naglasiti trodobnost prvog dijela pjesme.</p>	

<p>Kod promjene mjere i izvođenja sljedećih osam taktova, neka se brzo uhvate za ruke i vrte vanjski krug u jednom, a unutarnji u drugom smjeru. Osim promjene mjere dolazi i do promjene tempa koje će na ovaj način naglasiti.</p> <p>NABRALI SMO KITICU NAJLJEPŠEGA CVIJEĆA, DAT ĆEMO GA MAJČICI, NEK' JE PRATI SREĆA.</p> <p>Kod druge, odnosno treće kitice ponavljaju pokrete jednako kao kod prve kitice.</p> <p>SRCA SU NAM PREPUNA VELIKOG VESELJA, U SVAKOME CVJETIĆU, IMA MNOGO ŽELJA.</p> <p><b>Pripjev</b> BIT ĆEMO TI MAJČICE UTJEHA I NADA, UVIJEK ĆE TE VOLJETI NAŠA SRCA MLADA.</p>	
<p><b>III. LAKO JE SVIRATI, KADA PRIJATELJI PJEVAJU</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Kad su učenici usvojili pjesmu, napravite i malu ritamsku pratnju – improvizaciju. Učiteljica/učitelj učenike dijeli u dvije skupine. Dok prva skupina pjeva, druga je prati glazbalima i obrnuto kako bi se naglasila promjenu s trodobnosti na četverodobnost mjere. Učiteljica/učitelj pomaže učenicima kod sviranja na prvu dobu trodobne mjere da bi učenici na vrijeme odsvirali tešku dobu. Budući da se radi o improvizaciji, treba izbjegavati glazbala prodornoga zvuka kao što su činele i trokutići da u slučaju pogrešnog sviranja ne bi ometali ostale u pjevanju.</p>	



IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	U MAJČINU ZAGRLJAJU	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE i SVIRANJE: <i>Plava uspavanka</i> SLUŠANJE: <i>Uspavanka op.49. no 4.</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.</b> Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– metar/dobe</li> <li>– tempo</li> <li>– visina tona</li> <li>– dinamika</li> <li>– boja/izvođači.</li> </ul> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. LAKU NOĆ</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>IMAŠ LI OMILJENU PRIČU ILI PJESMU PRIJE SPAVANJA?</p> <p>Sat započinje razgovorom o glazbi koja nas uvodi u miran san. Učiteljica/učitelj pita učenike imaju li omiljenu pjesmu ili priču prije spavanja, čitaju li je sami ili im u tome pomažu roditelji.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 4. <b>PID</b> - A. 1. 2; A. 1. 3. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; C.1.4. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; A. 1. 2. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. DOTAKNI ZVIJEZDE UZ GLAZBU</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>KOJE JOŠ GLAZBALO UZ VIOLONČELO IZVODI USPAVANKU?</p> <p>Slušanje uspavanku Johannesa Brahmsa. Komunikacijska situacija: Kakva je melodija skladbe - nježna i lirski koja ih potiče na spavanje ili energična uz koju biste najradije zaplesali? Možete li skladbu opisati kao veselu i brzu ili nježnu umjerenog tempa? Učenici, uz pomoć učiteljice/učitelja, zaključuju da skladba ima pjevnu melodiju umjerenog tempa u kojoj solističku ulogu ima violončelo, a prati ga glasovir. Na digitalnoj platformi Profil-Kletta može se pronaći ista skladbu, ali u izvedbi drugih izvođača.</p>	
<p><b>III. KOLIKO JE PLAVA STAZA TVOG SNA?</b> <b>Opis aktivnosti</b></p>	

Komunikacijska situacija: Razgovor o tekstu i ugođaju pjesme, određivanje dinamike izvođenja pjesme. Učiteljica/učitelj pita učenike koja bi bila primjerena glasnoća izvođenja pjesme - glasna ili tiha? Kada zaključe da pjesmu treba izvoditi tiho i nježno, učiteljica/učitelj podsjeća učenike na primjerenu glasnoću pratnje glazbalima. Pratnja pjesmi treba biti tiša od pjevanja pjesme. Budući da je pjesma pisana u trodobnoj mjeri, kod sviranja ritamske pratnje pjesmi učenike je dobro podijeliti u dvije skupine. Prva skupina neka glazbalima označi tešku, dok druga svira dvije lake dobe. Kako bi se što bolje dočarao večernji ugođaj, za sviranje teške dobe odaberite trokutiće, a za lake dobe šuškalice.

**PLAVA USPAVANKA**



GLE, VEĆ SE PALE ZVJEZDICE MALE



I TIHO, SPUŠTA SE NOĆ.



SPAVAJ MI, SPAVAJ, MALENO MOJE, 2X



USKORO SANAK K TEBI ĆE DOĆ'.

U MORU ZVIJEZDA ŠTO NEBOM SJAJE,

I TVOJA PLAVA ZVJEZDICA SJA.

SPAVAJ I SANJAJ, MALENO MOJE, 2X

NEK' BUDE PLAVA STAZA TVOG SNA.



LAKU

NOĆ,



LAKU

NOĆ

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	NA KRAJU SMO PRIČE	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE: <i>Duboko je more</i> SLUŠANJE: <i>Lijepa naša Hrvatska</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. MOJ DOPRINOS PLANETU ZEMLJI</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>ZAŠTO SE TREBA BRINUTI ZA ČISTOĆU PLANETA ZEMLJE?</p> <p>Učenici su podijeljeni u četveročlane skupine. I - Na komad praznoga papira učenici odgovaraju na postavljeno pitanje (Zašto se treba brinuti za čistoću planeta zemlje?). II - Kada su učenici gotovi s odgovorima, papir na koji su svi zajednički odgovarali trebaju proslijediti skupini do njih. III - Kada svi učine isto, skupine koje su dobile papir odabiru jednog predstavnika koji na glas čita odgovore. IV - Kada su svi odgovori pročitani, papir se prosljeđuje dalje sljedećoj skupini koja na njega piše svoje eko-poruke V - Papir se prosljeđuje dalje, a predstavnik skupine koja ga je dobila čita poruke. VI - Papir se prosljeđuje dalje. Učenici s papira odabiru samo jednu poruku, koja im je najbolja a predstavnik je čita na glas. VII - Učenici glasaju dizanjem ruke za najbolju eko-poruku.</p> <p>KOJA JE TVOJA EKO PORUKA?</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 4; A. 1. 5; B. 1. 1. <b>PID</b> - A. 1. 1; A. 1. 3; B. 1. 1; C. 1. 2; D. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D.1.2. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; A. 1. 2. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. LIJEPA NAŠA HRVATSKA</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>ĐELO JUSIĆ LIJEPA NAŠA HRVATSKA</p> <p>Učiteljica/učitelj učenike pita tko pjeva pjesmu te zaključuju da se radi o dječjem zboru. Učenici mogu zapjevati pjesmu uz snimku.</p> <p><i>LIJEPA NAŠA HRVATSKA</i> LIJEPA NAŠA HRVATSKA, HRVATSKA, HRVATSKA I OBALA JADRANSKA, JADRANSKA. LIJEPA GORJA ZAGORSKA, POLJA SLAVONSKA, I JEZERA PLITVIČKA, PLITVIČKA. LIJEPA NAŠA HRVATSKA, CVJETNA HRVATSKA,</p>	

I OBALA JADRANSKA, JADRANSKA.  
I ČISTO PLAVO MORE,  
S VIŠE CVIJEĆA MANJE SMEĆA.

Pa, ra, pa, pa, pa...

LIJEPA NAŠA HRVATSKA, HRVATSKA, HRVATSKA  
I OBALA JADRANSKA, JADRANSKA  
I ČISTO PLAVO MORE  
S VIŠE CVIJEĆA MANJE SMEĆA

### III. ZAŠTO JE MORE PLAVO?

#### Opis aktivnosti

*Duboko je more* je hrvatska tradicijska pjesma. Učiteljica/učitelj se s učenicima prisjeća svih tradicijskih pjesama koje su učili ove školske godine kao i krajeva iz kojih dolaze. Može se i ponoviti neka tradicijska pjesma, a kraj iz kojeg dolazi pronaći na karti ili razgovarati s učenicima ukoliko je netko od njih u tom kraju već bio. Recite im kako pjesma *Duboko je more* dolazi iz Dalmacije. Ako su neki učenici bili ili žive u Dalmaciji, neka opišu kraj i dojam koji na njih ostavlja glazba toga kraja.

Stolice se slože jedna iza druge. Učenici neka sjednu obrnuto od uobičajenog sjedenja, kao da grle naslon. Stolice su stilizirani brod na kojem sjede i veslaju kao da su na galiji. Svaki zaveslaj, koji može biti i sa štapićima, po jedan u svakoj ruci, neka bude jedna doba pjesme. Učenik koji sjedi na početku može reći kuda plove i što će sve tamo vidjeti. Cilj igre je da se prisjete nekih dalmatinskih otoka ili mjesta u kojima se i ova pjesma pjeva. Kormilara se uvijek s novom pričom može mijenjati nakon svake kitice ili nakon otpjevanje pjesme.

#### **DUBOKO JE MORE**

DUBOKO JE MORE NE VIDIŠ MU KRAJA,  
TAMO U DALJINI SA NEBOM SE SPAJA.

U DUBINI NJEG'VOJ STO SE ČUDA KRIJE,  
GALEBOVA JATO NAD NJIME SE VIJE.

PO NJEM BIJELA LAĐ U DALJINU PLOVI,  
NA NJOJ SU MORNARI HRABRI SOKOLOVI.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU	
TEMA:	NA KRAJU SMO PRIČE	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE: <i>Duboko je more</i> POKRET: improvizacija valova SLUŠANJE: <i>Despacito</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.</b> Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice: – metar/dobe – tempo – visina tona – dinamika – boja/izvođači.</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</b> Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I.</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Ponavljane pjesme koju su učili na prethodnom satu. Ovaj put učiteljica/učitelj učenike dijeli u skupine sa zadatkom da glasom i tjeloglazbom dočaraju zvuk valova. Prva skupina neka dočara zvuk pljuskanja valova o obalu. Druga skupina neka dočara zvuk valova uzburkanoga mora. Treća zvuk valova koji su prouzročile mnoge barke.</p> <p>Skupine mogu neprekidno jedna za drugom izvoditi zvukove mora, a učiteljica/učitelj im pokazuje kojim će redom nastupiti. Može se odabrati i jedan dirigent koji će pokazati početak i kraj izvedbe kao i njenu dinamiku. Prisjetite se pokreta koje je koristio dirigent kako bi ravnao izvedbom. Ruke visoko uzdignute označavaju glasno, a nisko postavljene, tiho sviranje ili tihi zvuk. Ruke jako ispružene naprijed stisnutih šaka označavaju prekid, oznaka za stop.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 5; B. 1. 2. <b>PID</b> - A. 1. 3; C. 1. 1. <b>LK</b> - A. 1. 1. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1; B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3; D. 1. 2. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 1; C. 1. 1. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II.</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>Dok jedna skupina izvodi zvuk mora, druga neka svira dobe, a treća pjeva pjesmu <i>Duboko je more</i>. Teške i lake dobe najlakše će se svirati tjeloglazbom. Na tešku dobu neka učenici s objema rukama udare o koljena, a na dvije lake, rukama kao da otrešaju prašinu s hlača proizvedu zvuk otrešanja, struganja. Tako se dobiva najjasnija zvučna slika trodobnosti (teška i dvije lake dobe) koja će biti odlična pratnja pjevanju. Zamijenite uloge.</p>	

### III.

#### Opis aktivnosti

##### KAKO GLAZEBNICI PROMOVIRAJU HRVATSKU?

Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o tome tko su najbolji promotori Hrvatske. Kako to čine sportaši, liječnici, književnici, glazbenici, a kako bi to učinili oni? Koji bi umjetnici ili vrsta po njihovom umjetnosti po njihovom mišljenju najbolje promovirali Hrvatsku? Poslušajte skladbu *Despacito* i zaključite da je izvode dva čela.

IME I PREZIME:	RAZRED:	REDNI BROJ SATA:
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA	
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	
TEMA:	NA KRAJU SMO PRIČE	
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Soko bate vira</i>	
ISHODI:	<p><b>OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</b> Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba).</p> <p><b>OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</b> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p><b>OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</b> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p> <p><b>OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</b> Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p> <p><b>OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</b> Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p>	

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
<p><b>I. KONAC DJELO KRASI</b> <b>Opis aktivnosti</b> Prisjetite se pjesme <i>Bim–bam</i> koju ste učili ranije u ovom polugodištu.</p>	<p><b>HJ</b> - A. 1. 1; A.1.2; A.1.5; B.1.2; C.1.2. <b>PID</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; B. 1. 2; B. 1. 3. <b>UKU</b> - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1.1: B. 1. 4.; C. 1. 2; C. 1. 3. <b>OSR</b> - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4. <b>GOO</b> - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 1; C. 1. 1. <b>OR</b> - A. 1. 1; C. 1. 2. <b>IKT</b> - A. 1. 3; A. 1. 2.</p>
<p><b>II. MEĐU NAMA</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p><i>SOKO BATE VIRA</i> <i>SOKO SOKO BATE BATE</i> <i>SOKO SOKO VIRA VIRA</i> <i>SOKO BATE SOKO VIRA</i> <i>SOKO BATE VIRA</i></p> <p>Kao i u pjesmi <i>Bim–bam</i>, u ovoj metodičkoj igri važna je povezanost koordinacije ruku, tijela i teksta. Učiteljica/učitelj učenicima objašnjava da u ovoj pjesmi koristimo tri pokreta-zvuka vezana uvijek uz istu riječ. Svaki puta kada izgovore riječ SOKO trebaju stisnutih šaka položenih horizontalno, udariti jednu šaku o drugu u visini brade. Svaki puta kada izgovore riječ BATE trebaju pljesnuti rukama u visini brade. Svaki puta kada izgovore riječ VIRA trebaju ruke prekrížiti u visini ramenima. I ovaj puta, kao i u pjesmi BIM BAM, možemo reći da rukama zorno prikazujemo tekst. Kao podršku učenju pjesmice koristite video zapis na Profil-Klettovoj platformi, jer će djeca gledajući video lakše usvojiti pokrete.</p>	
<p><b>III. IZ DANA U DAN UČIMO</b> <b>Opis aktivnosti</b></p> <p>U komunikacijskoj situaciji učiteljica/učitelj potiče razgovor o doživljajima s nastave glazbene kulture u ovoj školskoj godini: Kojih se skladbi rado sjećate? Kada biste nekome trebali preporučiti pjesmu iz prvog razreda, koja bi to pjesma bila? A koja skladba za slušanje? Zajedno zaključuju da su ove godine bili jako vrijedni i razvili svoje sposobnosti izvođenja glazbe i doživljajno-analitičkog slušanja. Naučili su velik broj novih</p>	

pjesama i slušali vrijedna glazbena djela. Potaknuli ste mnoge pozitivne emocije, osjećaj pripadnosti, zajedništva i tolerancije. Oblikovali ste glazbeni ukus učenika, njihovu sposobnost za suradnju, prosuđivanje i samostalno mišljenje što je kontinuirani proces koji se nastavlja u daljnjem školovanju.





Cjelovitim pristupom poučavanju i s polazištima za učenje koja su u iskustvu djece, učenici postaju sukreatori nastavnog procesa. Na taj način iskustvo se ne odvaja od sadržaja učenja koje time postaje iskustveno, istraživačko i interaktivno.

